O Melhor da Disney

Scan : MarquesP

As Obras Completas de Carl Barks

Volume 9

Abril

Disney

Bem-vindo, leitor, à terceira fase da coleção *O Melhor da Disney – As Obras Completas de Carl Barks*. Este e os próximos três volumes reúnem histórias desenvolvidas pelo Homem dos Patos entre 1942 e 1950 para a revista americana *Donald Duck*. Trata-se, em sua maioria, de aventuras longas nas quais o artista determinou os cânones de um novo Pato Donald, cada vez mais desvinculado da figura histérica, de voz esganiçada, dos desenhos animados. Ao longo desses oito anos, Barks deu forma e conteúdo ao personagem, que se tornou complexo, ganhou profundidade psicológica e motivações palpáveis. Mais que isso, o autor envolveu o pato num universo próprio, com endereço fixo, relações familiares, coadjuvantes inusitados e oponentes de peso. E foi além: adicionou mais humor e ironia ao que já era engraçado.

As páginas seguintes representam a gênese de um trabalho que se estendeu por quase três décadas ininterruptas. Longe das telas de cinema, a relação estreita entre Barks/criador e Donald/criatura teve início de forma quase banal, fruto de mera necessidade de mercado: o editor de gibis licenciado pela Disney precisava de material inédito e o artista, então um animador com razoável experiência, estava ali, disponível. Dessa feliz conjunção de interesses, veio a público, em agosto de 1942, *O Tesouro do Pirata (Donald Duck Finds Pirate Gold)*, enredo que teve como inspiração um projeto de animação abandonado pelos Estúdios Disney. Embora valorizada como marco histórico, a trama não espelha a essência do autor: Barks não escreveu o roteiro e desenhou apenas metade da história. Somente nos trabalhos posteriores é que ele passaria a controlar todas as etapas criativas, do argumento à arte-final.

Vale destacar que o material compilado neste volume faz parte da chamada Era de Ouro das HQs. É o período que coincide com o ingresso dos Estados Unidos na II Guerra Mundial, quando a indústria do entretenimento aderiu ao esforço dos Aliados no combate ao Eixo nazi-fascista. Em *Invasão de Animais (Too Many Pets)*, por exemplo, o espírito bélico entra em cena e o vilão revela-se um colaborador das forças inimigas. Mesmo retratando um contexto de fantasia, Barks nunca fugiu do debate de temas reais, básicos para a formação de um público crítico e consciente. Ele usou um meio de eficiência comprovada para dar seu grito de alerta contra a tirania: os quadrinhos.

Os Editores

O Tesouro do Pirata

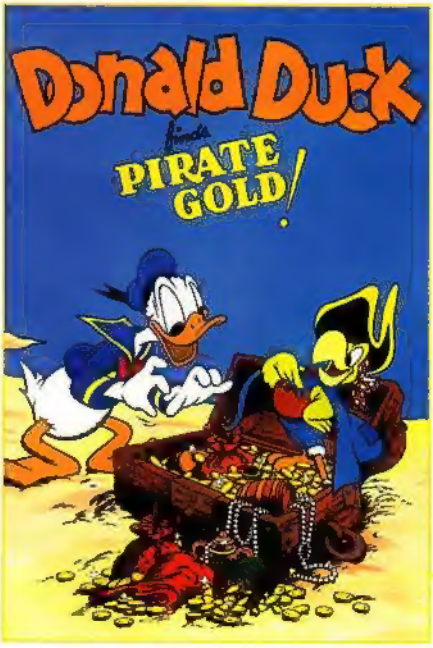
A aventura que abre este volume é o primeiro grande trabalho de Carl Barks nas histórias em quadrinhos. O artista estava deixando os Estúdios Disney por problemas de saúde e resolveu aproveitar sua experiência de animador e criador de gags nessa nova empreitada. Foi com *O Tesouro do Pirata* que ele iniciou sua bem-sucedida carreira de quadrinista e levou o Pato Donald ao estrelato. Não por acaso, o crítico americano Geoffrey Blum classifica essa trama como um marco histórico. Não é difícil de entender os motivos que o levaram a essa conclusão.

Os gibis constituíam um setor emergente da economia americana no começo da década de 1940. A Western Publishing, editora licenciada pela Disney, havia convertido sua revista de contos ilustrados *Mickey Mouse* no gibi *Walt Disney's Comics and Stories*, que reproduzia tiras lançadas originalmente em jornais. A intenção da empresa, estimulada pelo estrondoso sucesso de *Superman* e *Batman*, era criar um portfólio de revistas em quadrinhos. O editor Oscar LeBeck sabia, entretanto, que o estoque de gags não duraria para sempre. Prevenido, ele foi aos Estúdios Disney em Burbank, na Califórnia, à caça de enredos para transformá-los em HQs inéditas do Pato Donald. Entre as idéias descartadas pelos animadores, despertou sua atenção uma trama chamada *Morgan's Ghost*. O roteiro, assinado por Dick Creedon e Al Perkins, fora elaborado para um longa-metragem estrelado por Mickey, Donald, Pateta e Pluto. A obra recebeu os nomes provisórios de *Pieces of Eight* (*Peças-de-Oito*, referência a uma moeda espanhola antiga) e *The Three Buccaneers* (*Os Três Bucaneiros*) e gerou 1200 esboços rabiscados por Harry Reeves, Homer Brightman e Roy Williams. Quando a narrativa foi organizada num storyboard, a participação do cãozinho Pluto foi eliminada. Também foram cortadas três seqüências importantes: um furacão que assolava os heróis em alto-mar, o ritual de sacrifício das nativas da ilha do tesouro para aplacar a fúria de um vulcão e a aparição-relâmpago de Robinson Crusoé. Em compensação, os responsáveis pelo storyboard introduziram um personagem-chave na trama – o papagaio Yellow Beak (Bico Amarelo), que seria o fio condutor de praticamente todas as ações.

Cenas extraídas do storyboard de *Morgan's Ghost*: o projeto engavetado inspirou a primeira aventura do Pato Donald desenhada por Carl Barks e Jack Hannah

Esse projeto foi cancelado em benefício de filmes engajados no espírito da guerra, mas caiu como uma luva nas mãos de LeBeck. O editor então pediu que John Rose, o chefe do departamento de curtas-metragens, indicasse alguém para desenhar a trama devidamente adaptada para os quadrinhos. Rose recomendou Carl Barks e Jack Hannah, que já haviam trabalhado juntos em diversos desenhos animados do Pato Donald. LeBeck providenciou cópia do storyboard de *Morgan's Ghost* e entregou-a ao roteirista Bob Karp (então responsável pelos textos das tiras de jornal do pato), que foi encarregado de redigir um roteiro para quadrinhos com Donald e sobrinhos inspirado no storyboard. "Por isso há tão pouco diálogo em *O Tesouro do Pirata*", Barks deduziu numa entrevista concedida ao jornalista Bruce Hamilton em 1983. "Bob tirou as falas do storyboard. Em animação, eles [os autores] querem as coisas se mexendo na tela; não querem personagens parados movendo os lábios."

O Homem dos Patos contou também que nessa empreitada ele e seu parceiro ilustrador não tiveram acesso às imagens criadas nos Estúdios Disney. "O script de Bob Karp apenas descrevia a ação: 'Bafo seguindo um patinho pelo convés – eles entram por uma porta'. Jack e eu tínhamos de visualizar tudo com base no texto datilografado." Os artistas cumpriram a tarefa dividindo as páginas entre si. Hannah, que tinha mais facilidade para desenhar interiores, ficou com as pranchas em que esses elementos estavam mais presentes. Barks optou pelas cenas que mostravam o navio e seus cordames. Para facilitar a identificação, o rodapé de cada página da aventura reeditada aqui traz o crédito do respectivo desenhista. A principal fonte de pesquisa pictórica de Barks foi uma reportagem sobre a Nova Escócia, Canadá, impressa num número antigo da revista *National Geographic* – ele recorreria à publicação com freqüência no decorrer da carreira de quadrinista. Fotos do velho Forte Anne em Annapolis Royal originaram a arquitetura da estalagem Balde de Sangue, enquanto o quadro de abertura da história foi praticamente decalcado de uma vista da ilha de Cabo Breton.



Os dois artistas se encontravam regularmente para coordenar os trabalhos. Ambos desenhavam com grafite azul e Lebeck revisava tudo. Somente após a aprovação do editor é que as pranchas recebiam a tinta nanquim. Mesmo com todo esse cuidado, algumas falhas transparecem. As luvas dos comparsas do Bafo, por exemplo, desaparecem da página 44 para a 45, ainda que o efeito branco da colorização digital deste volume disfarce a falha de continuidade. Detalhes à parte, o saldo final de *O Tesouro do Pirata* foi para lá de positivo. Barks, que deixou o emprego de animador em 6 de novembro de 1942, tornou-se colaborador regular da Western no mês seguinte. A editora resolveu de vez seu problema de falta de HQs inéditas do Pato Donald. E os leitores... Bem, é só acompanhar a história e julgar por si mesmo.

***O Tesouro do Pirata (Donald Duck Finds Pirate Gold)*, W OS 9-02, escrita por Bob Karp e desenhada por Carl Barks e Jack Hannah em 1942**

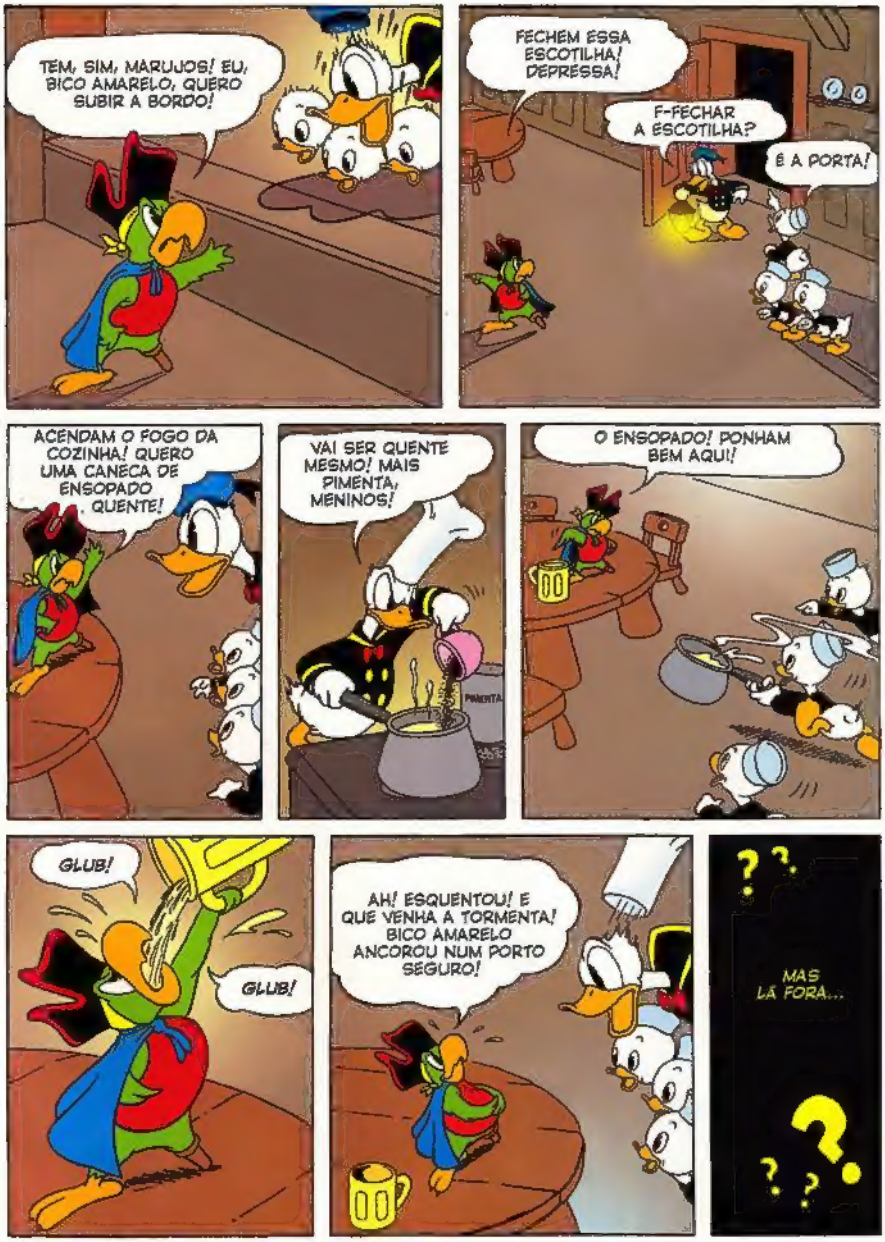
História publicada originalmente na revista *Four Color 9* em agosto de 1942
Donald e o Tesouro do Pirata ou *O Tesouro do Pirata* (*Donald Duck Finds Pirate Gold*) **No Brasil:** *Seleções Coloridas Walt Disney 9* (1947) e *Almanaque Disney 102* (1979)

Página desenhada por Carl Barks

Página desenhada por Carl Barks

PUXA! SEM A REDE...
EU PENSO NISSO DEPOIS! FECHEM AS JANELAS!
...COMO VAMOS...
...PESCAR, TIO DONALD?
SE NÃO PESCAR...
...COMO VAI COMPRAR...
...OUTRA REDE?
FECHEM AS JANELAS E CALEM O BICO!
ASSIM ESTÁ MELHOR!
E A REDE, TIO DONALD? COMO...
DROGA! O LAMPIÃO APAGOU! CADÊ OS FÓSFOROS?
...A GENTE VAI COMPRAR OUTRA REDE SE... EI!
TOC! TOC! TOC!
OH-OH! ABRAM A PORTA, MENINOS!
MALDIÇÃO! ABRAM A PORTA!
N-NÃO DÁ PRA...
...ABRIR...
...TODO MUNDO JUNTO?
N-NÃO T-T-TEM NINGUÉM A-AQUI!

Página desenhada por Jack Hannah


TEM, SIM, MARUJOS! EU, BICO AMARELO, QUERO SUBIR A BORDO!
FECHEM ESSA ESCOTILHA! DEPRESSA!
F-FECHAR A ESCOTILHA?
É A PORTA!
ACENDAM O FOGO DA COZINHA! QUERO UMA CANECA DE ENSOPADO QUENTE!
VAI SER QUENTE MESMO! MAIS PIMENTA, MENINOS!
PIMENTA
O ENSOPADO! PONHAM BEM AQUI!
GLUB!
GLUB!
AH! ESQUENTOU! E QUE VENHA A TORMENTA! BICO AMARELO ANCOROU NUM PORTO SEGURO!
MAS LÁ FORA...

Página desenhada por Jack Hannah

VOCÊ TENTA LÁ E EU AQUI! A GENTE SE VÊ DEPOIS, A BORDO DO MARIA BAFUDA!
BALDE DE SANGUE
AH, BICO AMARELO! ENCONTREI VOCÊ, AFINAL!
TOC! TOC! TOC!

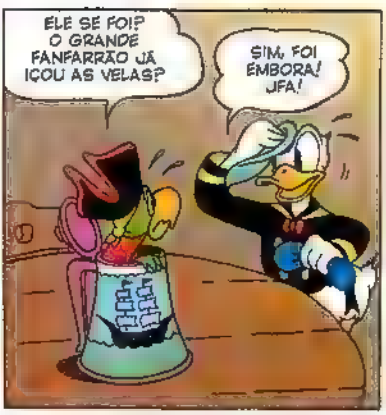
Página desenhada por Carl Barks

VIERAM CAÇAR O BICO AMARELO! ME ESCONDA EM ALGUM LUGAR! JÁ!
NADA FEITO! A POLÍCIA É BEM-VINDA AQUI!
NÃO É A POLÍCIA, MARUJO! É O BAFO-DE-ONÇA! SEJA BONZINHO E EU DIVIDO O TESOURO COM VOCÊ!
TESOURO?
AJUDA ELE, TIO DONALD!
A GENTE PRECISA DE GRANA...
...PRA COMPRAR UMA REDE NOVA!
ABRA OU EU DERRUBO A PORTA!
DESCULPE! EU NÃO OUVI O SENHOR!
VOCÊ TEM GUISADO DE PAPAGAIO NO CARDÁPIO?
NÃO, SENHOR! MAS TEMOS UM ÓTIMO ENSOPADO!
MENU

Página desenhada por Jack Hannah

POSSO DAR UMA OLHADA NA COZINHA, AMIGO? SOU MUITO EXIGENTE QUANDO SE TRATA DE HIGIENE!
TSC, TSC! QUANTA POEIRA AQUI!
MUITO BOM... O POTE DE AÇÚCAR É LIMPINHO!
SUA REFEIÇÃO ESTÁ PRONTA, SENHOR!
TÁ, TÁ!
HUM...
VOCÊ NÃO VIU UM PAPAGAIO POR AQUI? É UM PILANTRINHA DE BICO AMARELO!
NÃO, SENHOR! NEM UMA SÓ PENA!
BEM, SE O PAPAGAIO APARECER, DIGA QUE O JOÃO BAFO-DE-ONÇA PROCUROU POR ELE!
S-SIM!

Página desenhada por Jack Hannah



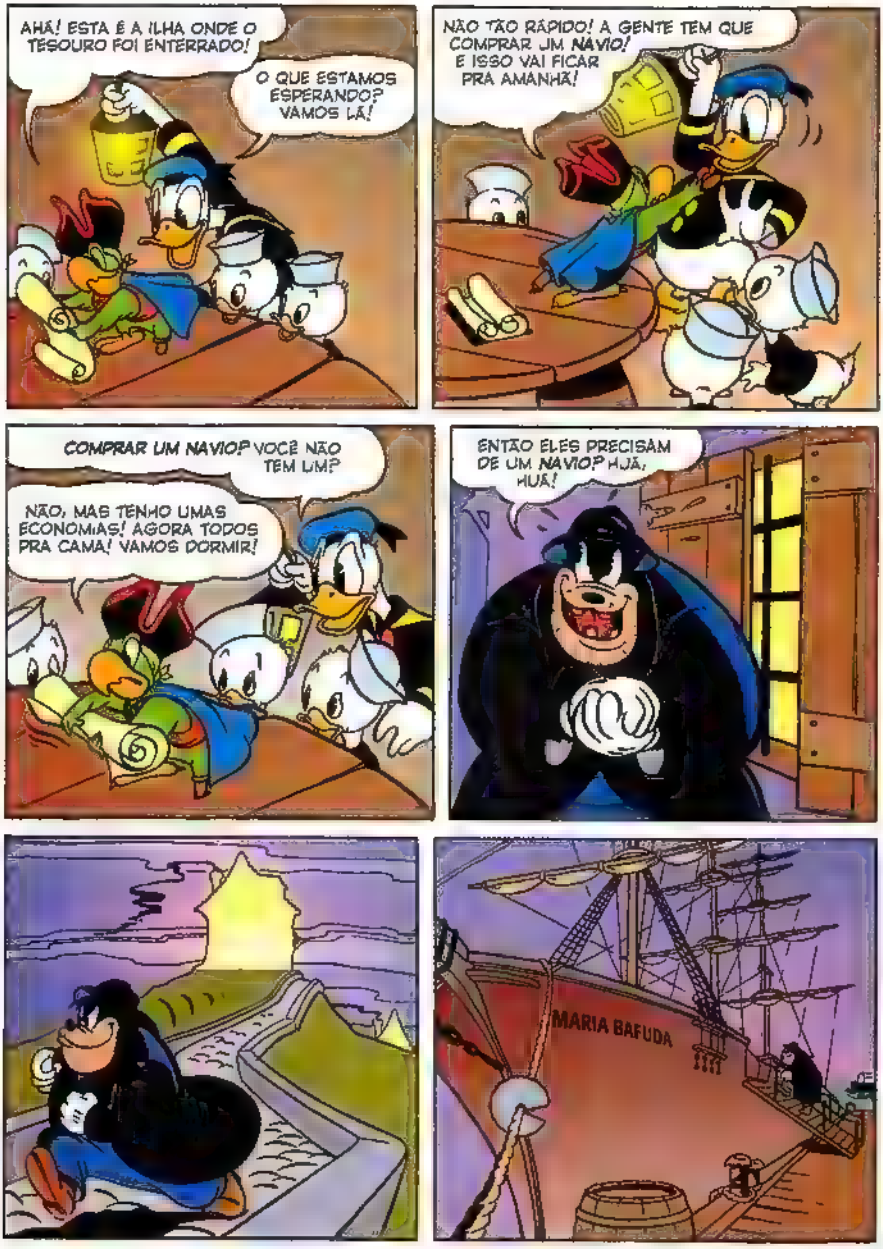
Página desenhada por Jack Hannah

EU SALVEI A VIDA DE UM VELHO MARUJO NUMA BRIGA EM CINGAPURA E ELE, EM GRATIDÃO, ME DISSE ONDE ENCONTRAR O MAPA DO TESOURO!
AH! E COMO ELE SOUBE DO MAPA?
ESTA É A PARTE MAIS ESTRANHA DA HISTÓRIA! O SUJEITO JUROU QUE O FANTASMA DO PIRATA MORGAN TINHA CONTADO PRA ELE!
FANTASMA!
É! O FANTASMA DE HENRY MORGAN FALOU PRO MEU VELHO AMIGO ONDE ESTAVA O MAPA!
ONDE?
ONDE?
ONDE?
ONDE?
BEM AQUI! NESTA SALA, MARUJOS!
AGORA VAMOS VER SE O FANTASMA DE MORGAN SABIA O QUE DIZIA!
"A PARTIR DA PORTA DO BALDE DE SANGUE, DÊ TREZE PASSOS PRO NORTE!"

Página desenhada por Jack Hannah

ONZE... DOZE... TREZE!
"DEZ PASSOS PRO LESTE!"
"CONTE CINCO TIJOLOS, DE BAIXO PRA CIMA, À DIREITA!" FALTA POUCO! UM... DOIS... TRÊS...
...QUATRO... CINCO! DEVE SER ESTE! SIM, ESTÁ SOLTO!
O FANTASMA TINHA RAZÃO! AQUI ESTÁ O MAPA!
PUXA! O TESOURO JÁ É NOSSO!
NÃO SE EJ ENTRAR NA JOGADA! HUÁ, HUÁ!

Página desenhada por Jack Hannah


AHÁ! ESTA É A ILHA ONDE O TESOURO FOI ENTERRADO!
O QUE ESTAMOS ESPERANDO? VAMOS LÁ!
NÃO TÃO RÁPIDO! A GENTE TEM QUE COMPRAR UM NAVIO! E ISSO VAI FICAR PRA AMANHÃ!
COMPRAR UM NAVIO? VOCÊ NÃO TEM UM?
NÃO, MAS TENHO UMAS ECONOMIAS! AGORA TODOS PRA CAMA! VAMOS DORMIR!
ENTÃO ELES PRECISAM DE UM NAVIO? HUÁ, HUÁ!
MARIA BAFUDA

Página desenhada por Jack Hannah

ASSIM, DE MANHÃ BEM CEDO, NOSSOS CAÇADORES DE TESOURO SAEM EM BUSCA DE UM BOM NAVIO!
ESPERO PARTIR COM A MARÉ DA TARDE!
TEMOS QUE ACHAR E EQUIPAR O NAVIO ANTES, MARUJO!
REPOUSO DO MARUJO
DEPOIS EU ENCONTRO VOCÊS NO PORTO! TEM UM VELHO AMIGO QUE PRECISO VER!
VAMOS ARRIBAR ATÉ AVISTAR SUAS VELAS, CAPITÃO!
PUXA, TIO DONALD! VOCÊ FALA. .
...A LÍNGUA DO MAR...
.COMO O BICO AMARELO!
MELHOR! BEM MELHOR!
GOLDSTEIN & CIA.
ARTIGOS MARÍTIMOS
ESPEREM AQUI! VOU COMPRAR ALGUMAS COISAS!
ORA, ORA! SAÚDEM O ALMIRANTE, MARUJOS!

Página desenhada por Carl Barks

TIRA O CHAPÉU! BICO AMARELO VAI INDICAR A ROTA DA VIAGEM!
CLARO... DIGO, SIM, SENHOR!
MARIA BAFUDA
RÁPIDO! CADÊ O CAPITÃO?
VAI LOGO, CAP! ELES JÁ ESTÃO NAS DOCAS!

Página desenhada por Carl Barks

Página desenhada por Carl Barks

VEJAM! UM NAVIO À VENDA!
VENDE-SE
HUM... NADA MAU .. PARECE QUE CONSEGUE NAVEGAR!
COMO "NADA MAU"? É UMA BELEZA!
BEM, VAMOS A BORDO PERGUNTAR O PREÇO, RAPAZES!
PREPAREM-SE! AÍ VÊM ELES!

Página desenhada por Carl Barks

PERDÃO, MADAME, MAS O CAPITÃO DO NAVIO ESTÁ A BORDO?
COMO PODE SER TÃO CRUEL, SENHOR? OH, MEU QUERIDO CAPITÃO!
QUE VERGONHA! O MARIDO DESTA POBRE MULHER MORREU HÁ DOIS DIAS!

Página desenhada por Carl Barks

SÓ NÃO TE DOU UMA LIÇÃO AGORA EM RESPEITO A ELA!
CONTROLE-SE, OLÍVIO! O JOVEM SENHOR NÃO TINHA COMO SABER!
PERDÃO POR PERTURBAR SEU LUTO, DONA, MAS NÓS VIEMOS COMPRAR O NAVIO!
OOH... ENTENDO TÃO POUCO DESSAS COISAS! QUANTO QUER PAGAR?
BEM, ACHO QUE POSSO DAR ATÉ 100 PATACAS...
É UM PREÇO JUSTO! MAS... OOH! O QUE O CAPITÃO DIRIA SE ME VISSE VENDENDO SEU ADORADO LÍRIO BRANCO?
BUÁÁ! NÃO POSSO VENDER! VÃO E ME DEIXEM COM MINHA DOR! OH, CAPITÃO! POR QUE ME ABANDONOU?
SUAS ÚLTIMAS PALAVRAS FORAM: "NUNCA DEIXE O LÍRIO BRANCO"!
VENHA, BICO AMARELO! A GENTE MAGOOU A COITADINHA!
SENHORES, VOLTEM! TIVE UMA GRANDE IDÉIA!

Página desenhada por Carl Barks

VOCÊS AINDA NÃO CONTRATARAM UMA TRIPULAÇÃO PRA SUA VIAGEM, CERTO?
ORA, DONA... A GENTE NEM TEM NAVIO!
SE CONTRATAREM MEUS IRMÃOS E EU, POSSO VENDER O LÍRIO BRANCO! DESSE MODO, NÃO TERIA QUE ABANDONAR O NAVIO!
QUE ÓTIMO! QUE TAL, BICO AMARELO?
NÃO GOSTO DE MULHERES A BORDO! ELAS DÃO AZAR!
SOU BOA COZINHEIRA E FAÇO ENSOPADOS DELICIOSOS!
OUVIU ISSO, BICO AMARELO? ELA FAZ ENSOPADOS!
TÁ! EU COMPRO O NAVIO! MAS AINDA ACHO QUE DÁ AZAR!
VAMOS VOLTAR ANTES DO PÔR-DO-SOL! PREPAREM-SE PRA ZARPAR COM A MARÉ!

Página desenhada por Carl Barks

HUÁ, HUÁ! PUXA, ELES CAÍRAM DIREITINHO!
VIRAM O BICO AMARELO CHORANDO?
A VIAGEM VAI SER UMA PIADA!
ACHO QUE JÁ PEGAMOS TUDO!
AINDA NÃO! É BOM LEVAR ARMAS DE FOGO E PUNHAIS! ELES PODEM QUEBRAR UNS GALHOS!
IO-HÓ! SOPRA O VENTO
SAI DE FÉRIAS DONALD
BEM-VINDOS A BORDO, RAPAZES!

Página desenhada por Carl Barks

UM MOMENTO! MANDEI O OLÍVIO TIRAR MINHAS COISAS DA CABINE DO CAPITÃO!
FIQUE À VONTADE, DONA!
O PÔR-DO-SOL VAI SER LINDO!
PÓLVORA
TROUXE TUDO? MAPAS E COISAS DO GÊNERO?
O QUE HOUVE? VOCÊS PARECEM NERVOSOS!
PÓLVORA
AH, É POR CAUSA DAQUELAS COISINHAS? SÃO MEU HOBBY .. EU COLECIONO!

Pagina desenhada por Carl Barks

GUARDE TUDO NA CABINE! VOU PÔR ESTA BANHEIRA PRA NAVEGAR!
SUBAM NO MASTRO! VAMOS ZARPAR!
SIM, SENHOR!
A GENTE PEGA O SAFADO NO MAR!
A POSTOS PRA SOLTAR VELAS!
VAMOS EM FRENTE!

Página desenhada por Car. Barks

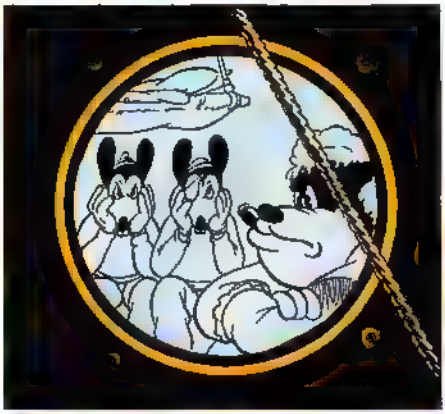
SIM!
SIM...
SENHOR!
SOLTAR AMARRAS!
BAH! POR QUE ELE NÃO TRABALHA?
ICEM AS VELAS DA GÁVEA! AGORA A BUJARRONA! E À VELA DE ESTA!! ANDEM!
EI, BICO AMARELO NO LÍRIO BRANCO! MENSAGEM PRA VOCÊ!

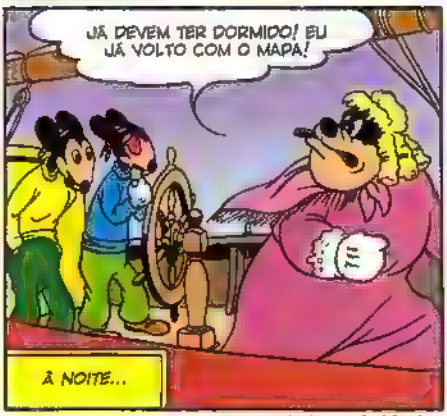
Página desenhada por Carl Barks

Pág na desenhada por Carl Barks

MERCEARIA SETE MARES
CONTA DE: BICO AMARELO
12 JAN UM PACOTÃO DE BISCOITOS $ 4,25
13 JAN UM BARRIL DE ENSOPADO 6,40
10,65
PAGUE DE UMA VEZ!
TEMPO ÓTIMO PRA NAVEGAR, HEIN, DONA?
AH, CALA BOCA!

Pag na desenhada por Carl Barks





Página desenhada por Carl Barks

Página desenhada por Carl Barks

Página desenhada por Carl Barks

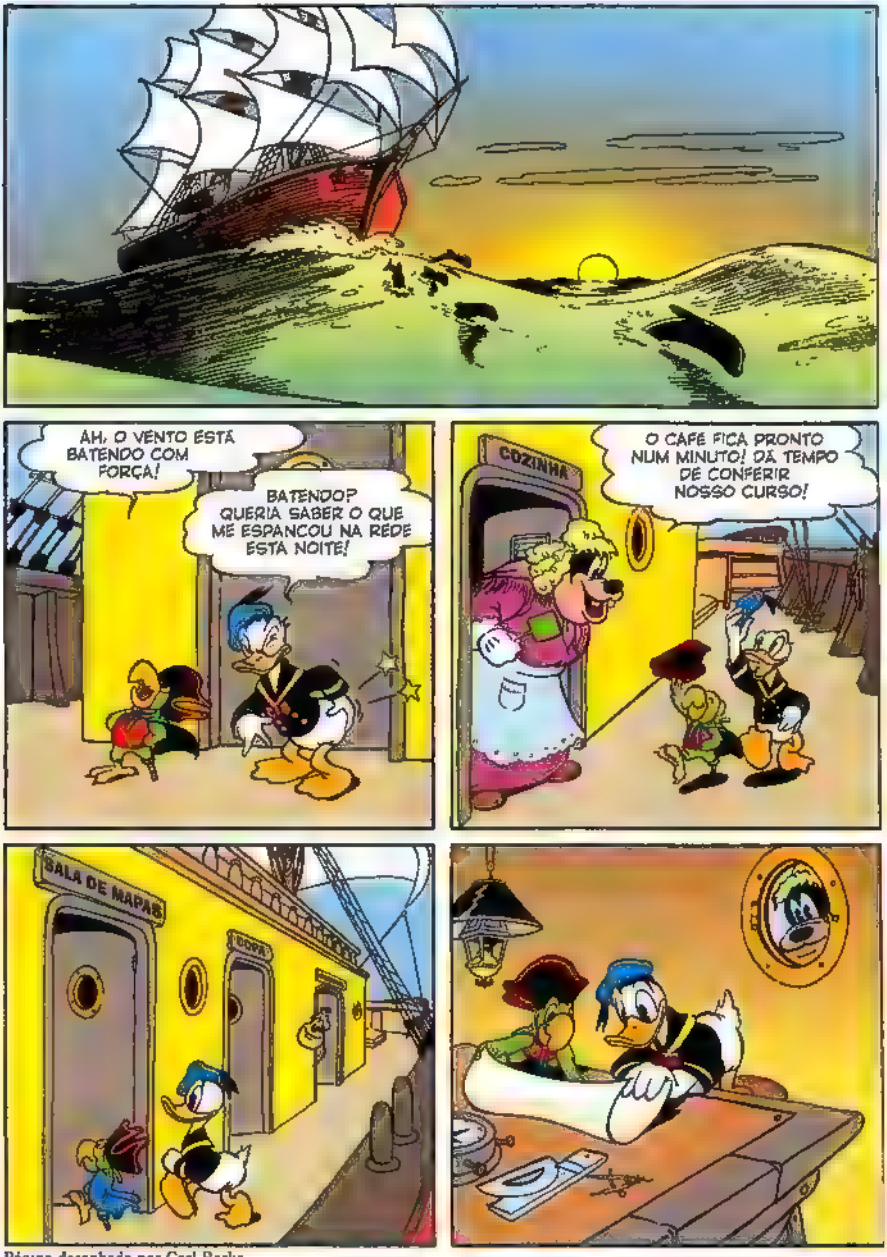
Página desenhada por Carl Barks

Página desenhada por Carl Barks

Página desenhada por Carl Barks

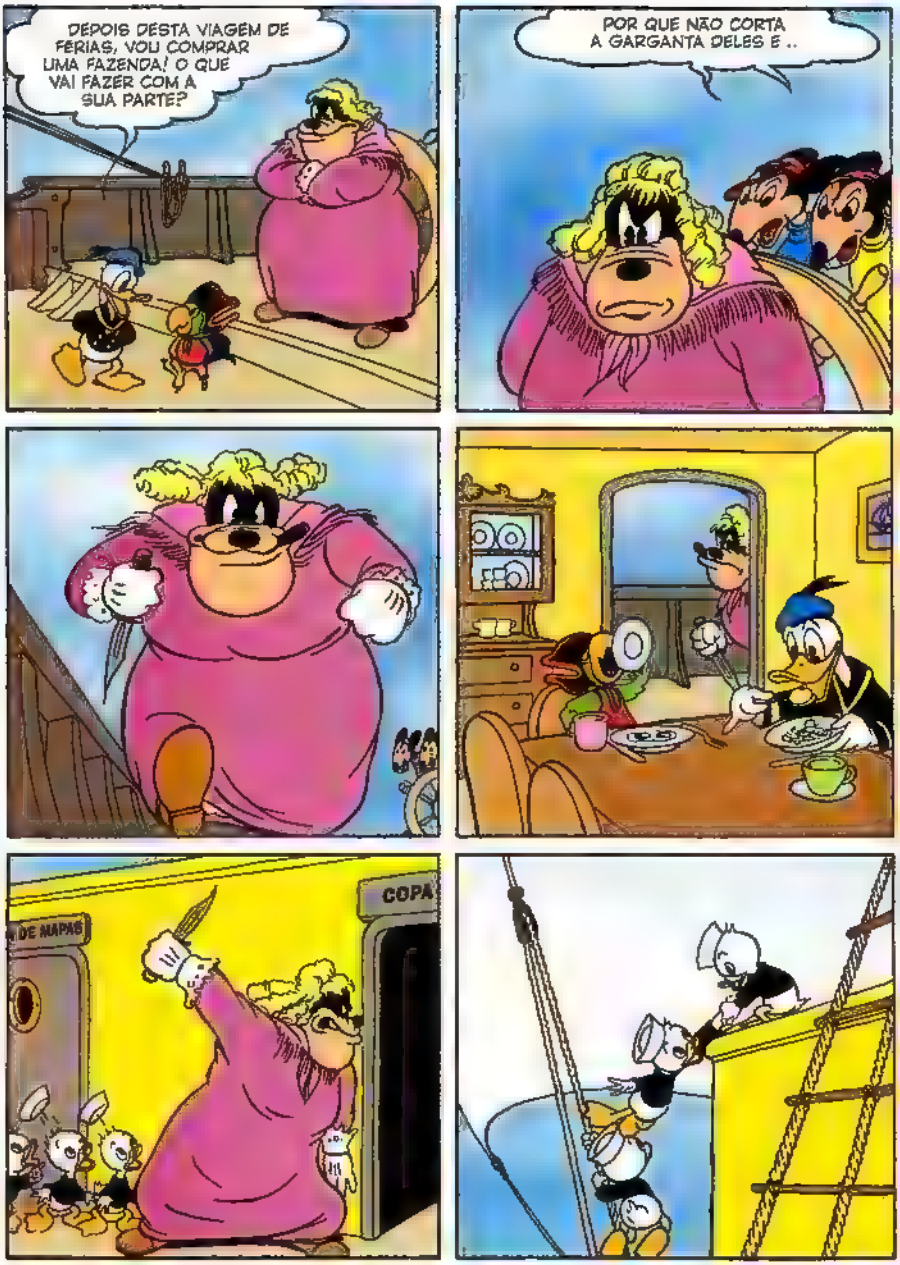
CONSEGUIU, CAP?
NÃO É DA SUA CONTA!
CORTA A GARGANTA DELES E TOMA O MAPA, CAPITÃO!
QUIETOS! VOU DAR UM JEITO!
JÁ SEI!
ELES VÃO PEGAR O MAPA PRA CHECAR O CURSO DE MANHÃ, CERTO?
TÁ, E DAÍ?
EU VEJO ONDE ESTÁ E ROUBO ELE ENQUANTO TOMAM CAFÉ!

Página desenhada por Carl Barks

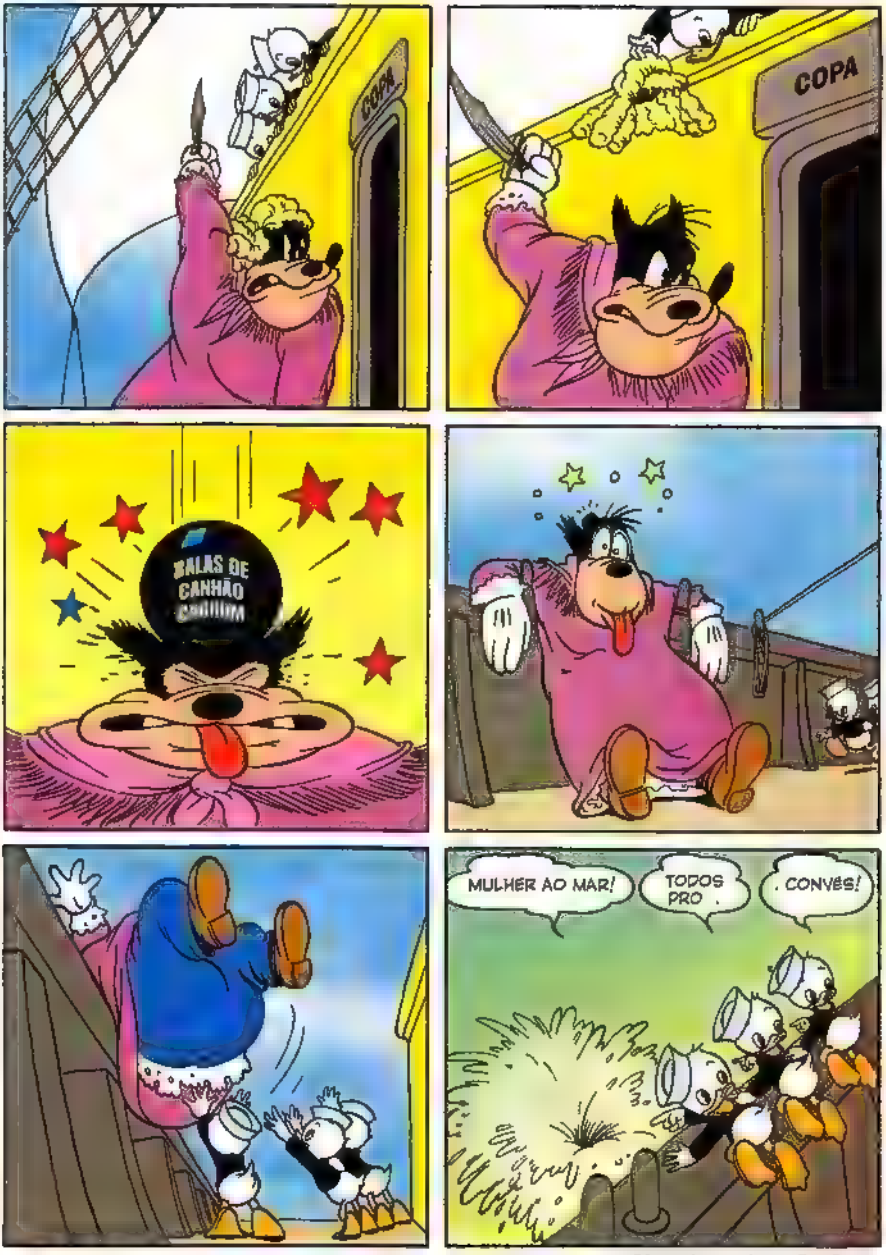

AH, O VENTO ESTÁ BATENDO COM FORÇA!
BATENDO? QUERIA SABER O QUE ME ESPANCOU NA REDE ESTA NOITE!
COZINHA
O CAFÉ FICA PRONTO NUM MINUTO! DÁ TEMPO DE CONFERIR NOSSO CURSO!
SALA DE MAPAS

Página desenhada por Carl Barks

Página desenhada por Carl Barks

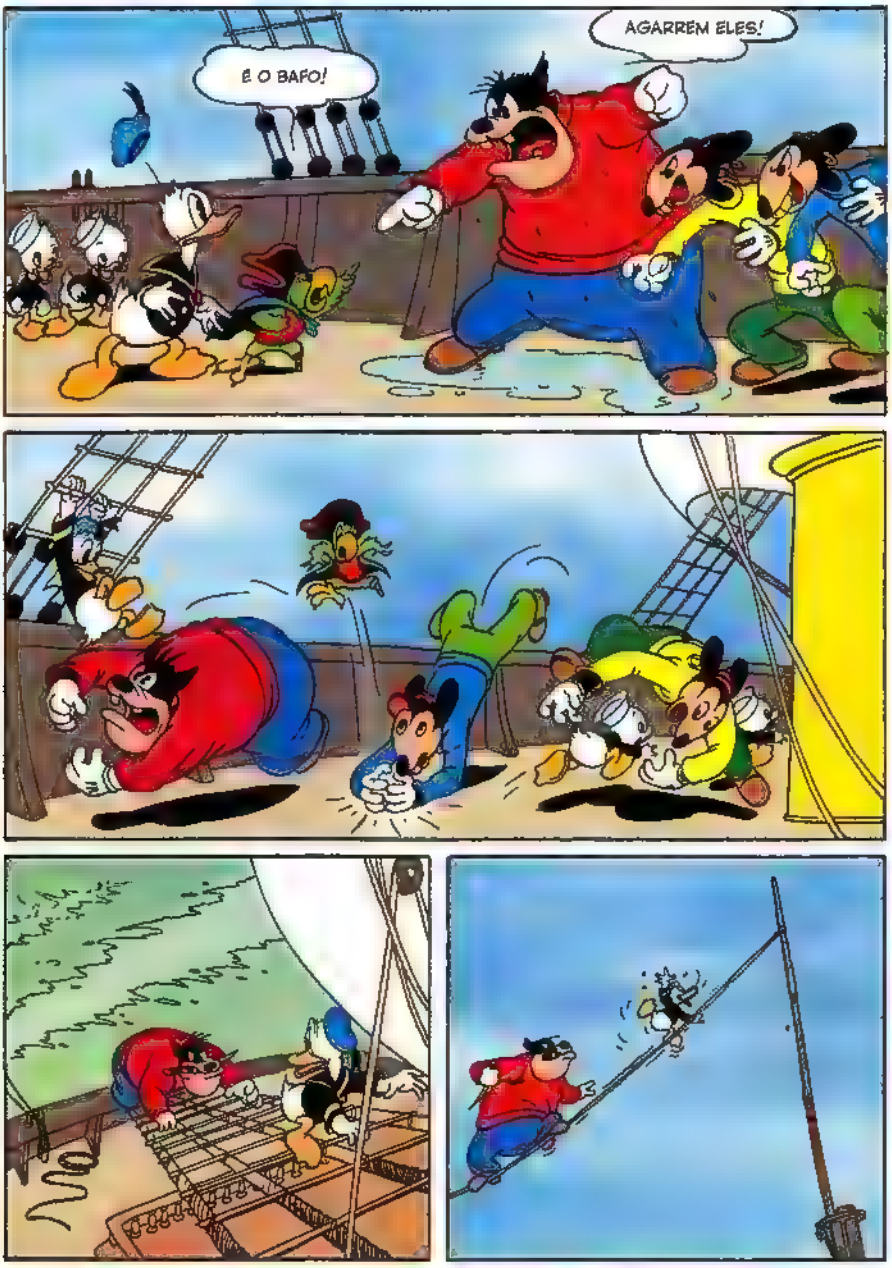

DEPOIS DESTA VIAGEM DE FÉRIAS, VOU COMPRAR UMA FAZENDA! O QUE VAI FAZER COM A SUA PARTE?
POR QUE NÃO CORTA A GARGANTA DELES E ..
COPA
DE MAPAS

Página desenhada por Carl Barks

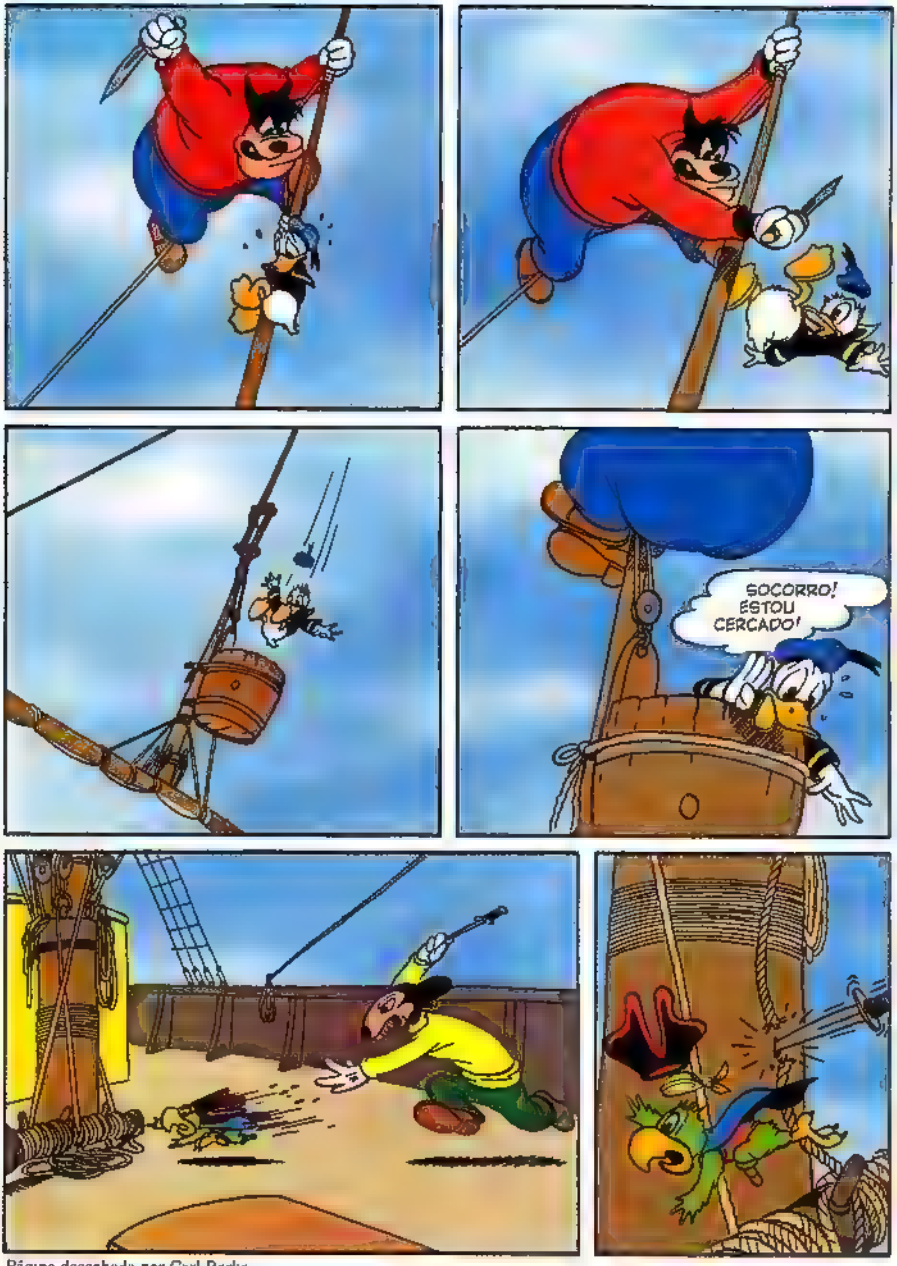


Página desenhada por Car. Barks

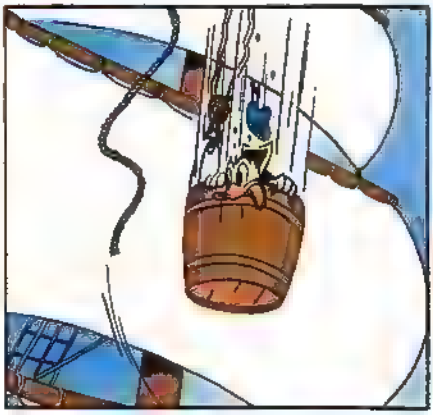
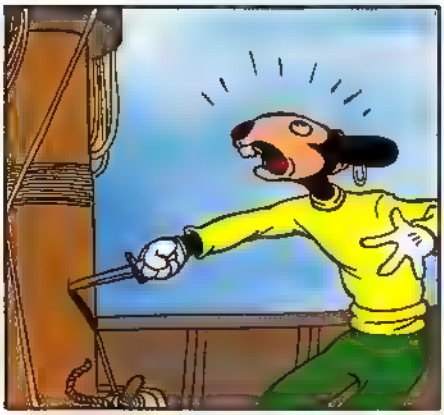
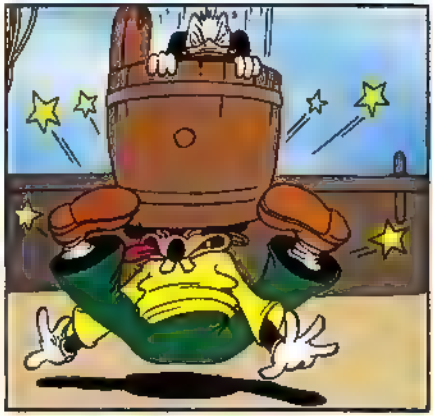
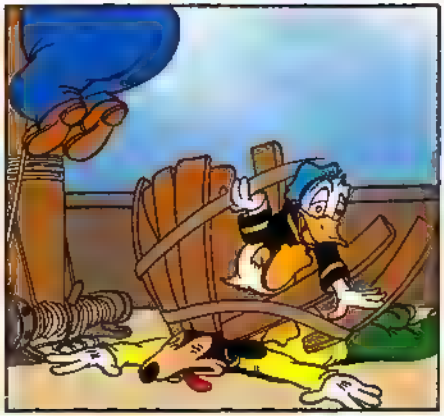
Página desenhada por Carl Barks



Página desenhada por Carl Barks



Página desenhada por Carl Barks

Pagina desenhada por Carl Barks

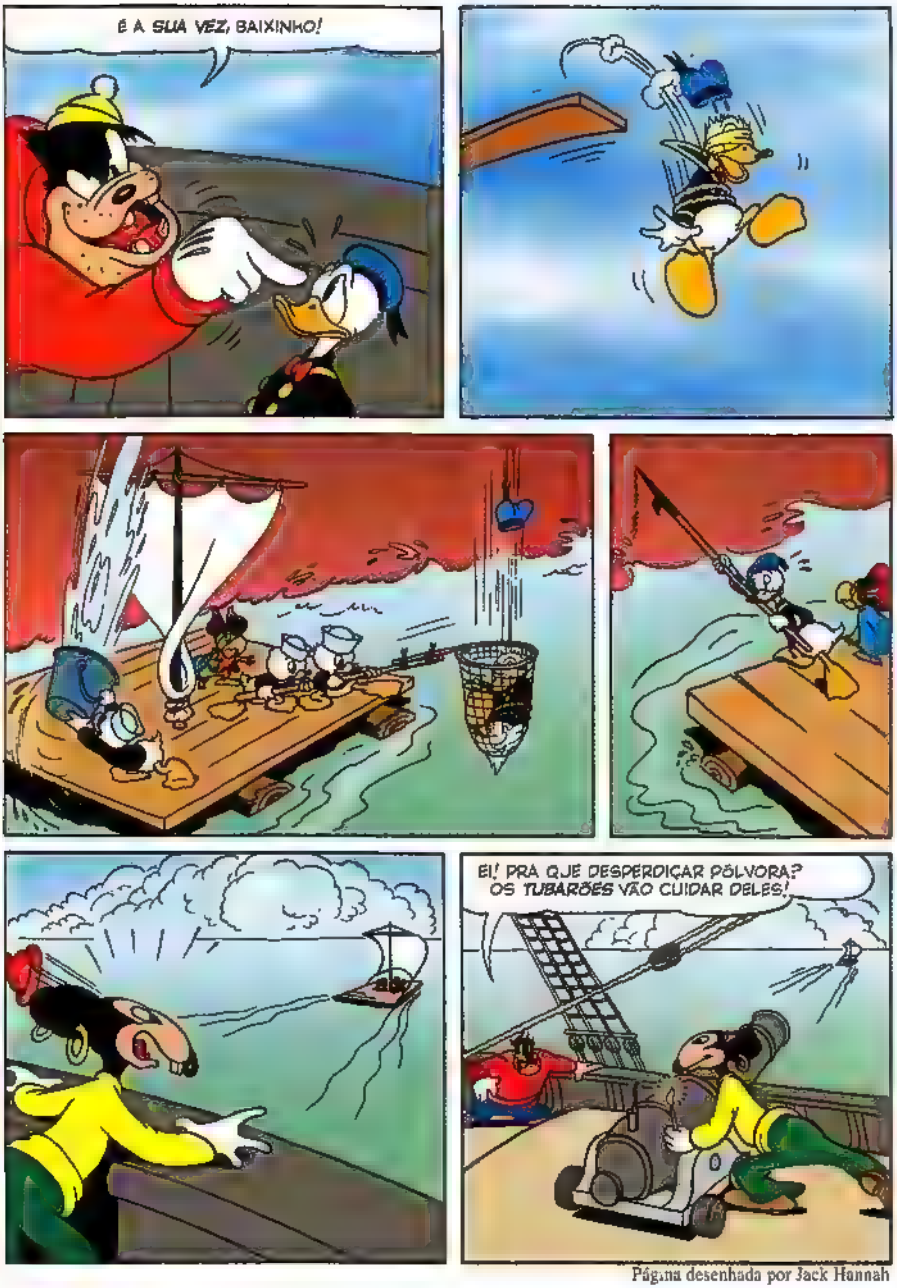
Página desenhada por Carl Barks

E AÍ, MEUS CHAPAS? QUAL DE VOCÊS ESTÁ COM O MAPA?
ORA, ORA! AQUI ESTÁ O QUE PROCURAMOS!
BEM, O QUE A GENTE VAI FAZER COM ELES AGORA? PENDURAR NO MASTRO?
NÃO! ELES VÃO ANDAR NA PRANCHA, CAP!
É MAIS DIVERTIDO!
BOA IDÉIA! AMARREM OS DOIS E ESTENDAM A PRANCHA!

Página desenhada por Jack Hannah

* GÍRIA DOS LOBOS-DO-MAR. ENCONTRAR O BAÚ DE DAVEY JONES SIGNIFICA MORRER NO FUNDO DO OCEANO.

Página desenhada por Jack Hannah

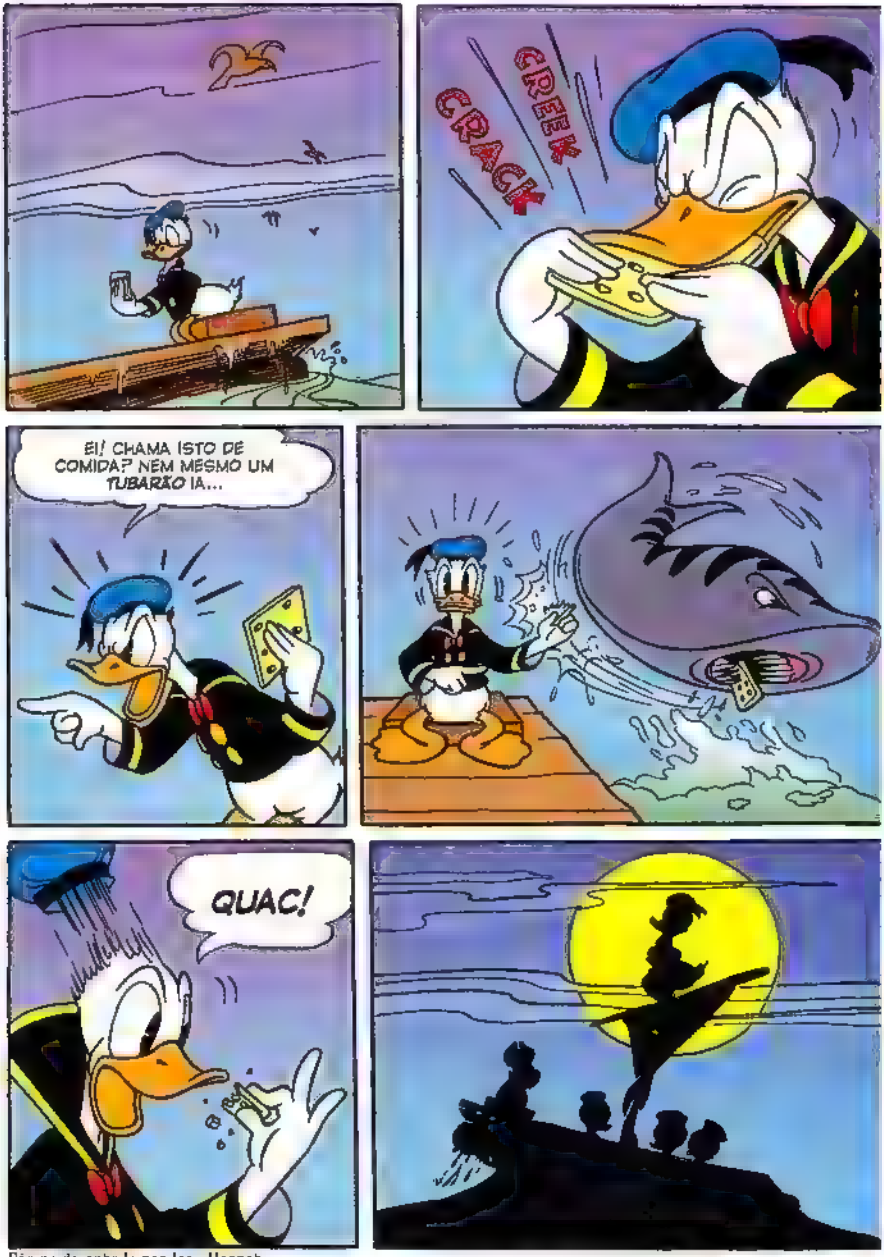


Página desenhada por Jack Hannah

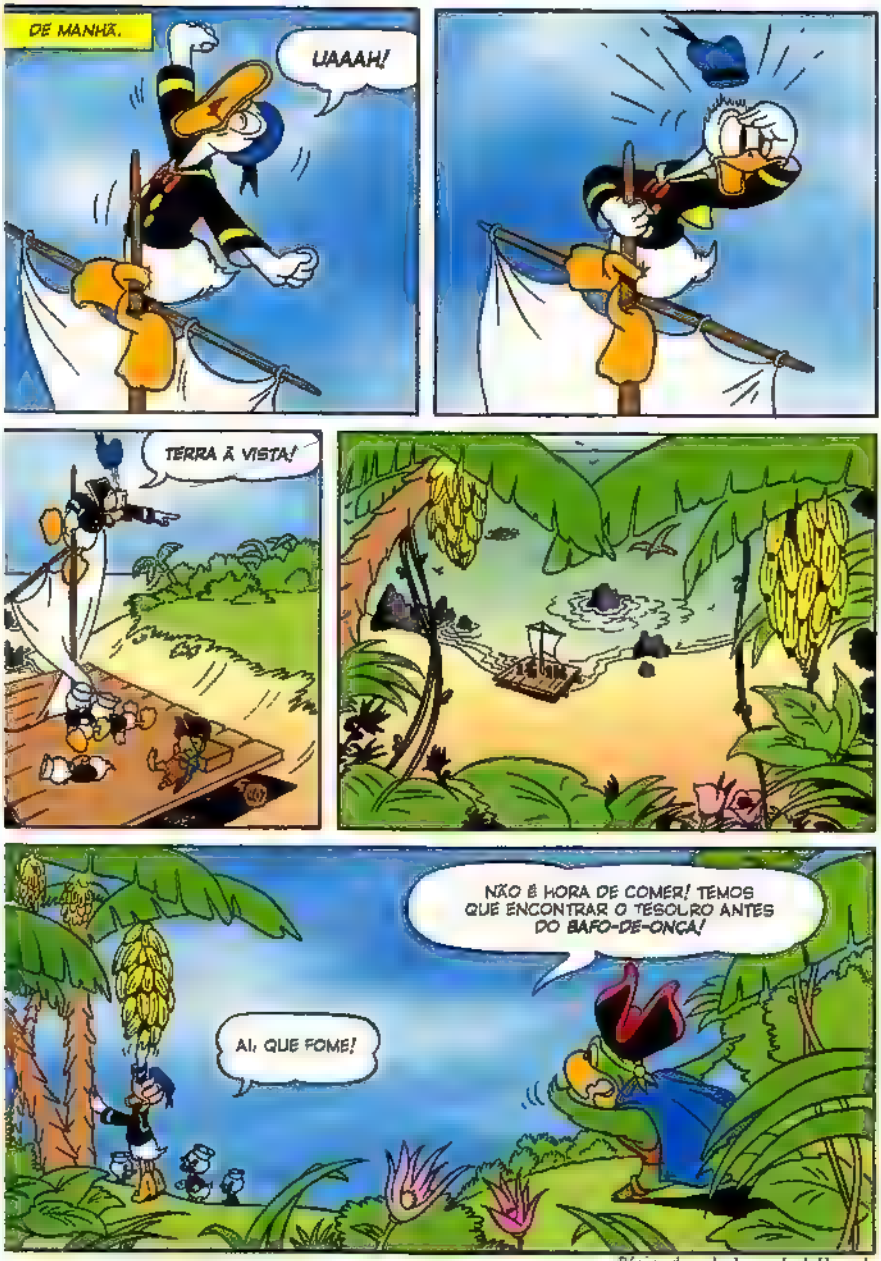
BOM TRABALHO! ESTA JANGADA SALVOU O VELHO BICO AMARELO DE CONHECER O BAÚ DE DAVEY JONES!
DEVIAM TER DEIXADO VOCÊ AFUNDAR! ESTAMOS À DERIVA E ELES PEGARAM O MAPA!
ELES TÊM SÓ UMA PARTE DO MAPA! E BICO AMARELO SABE SE GUIAR PELAS ESTRELAS!
VAMOS DAR UMA OLHADA NO MAPA!
AHHHHHH!

Página desenhada por Jack Hannah

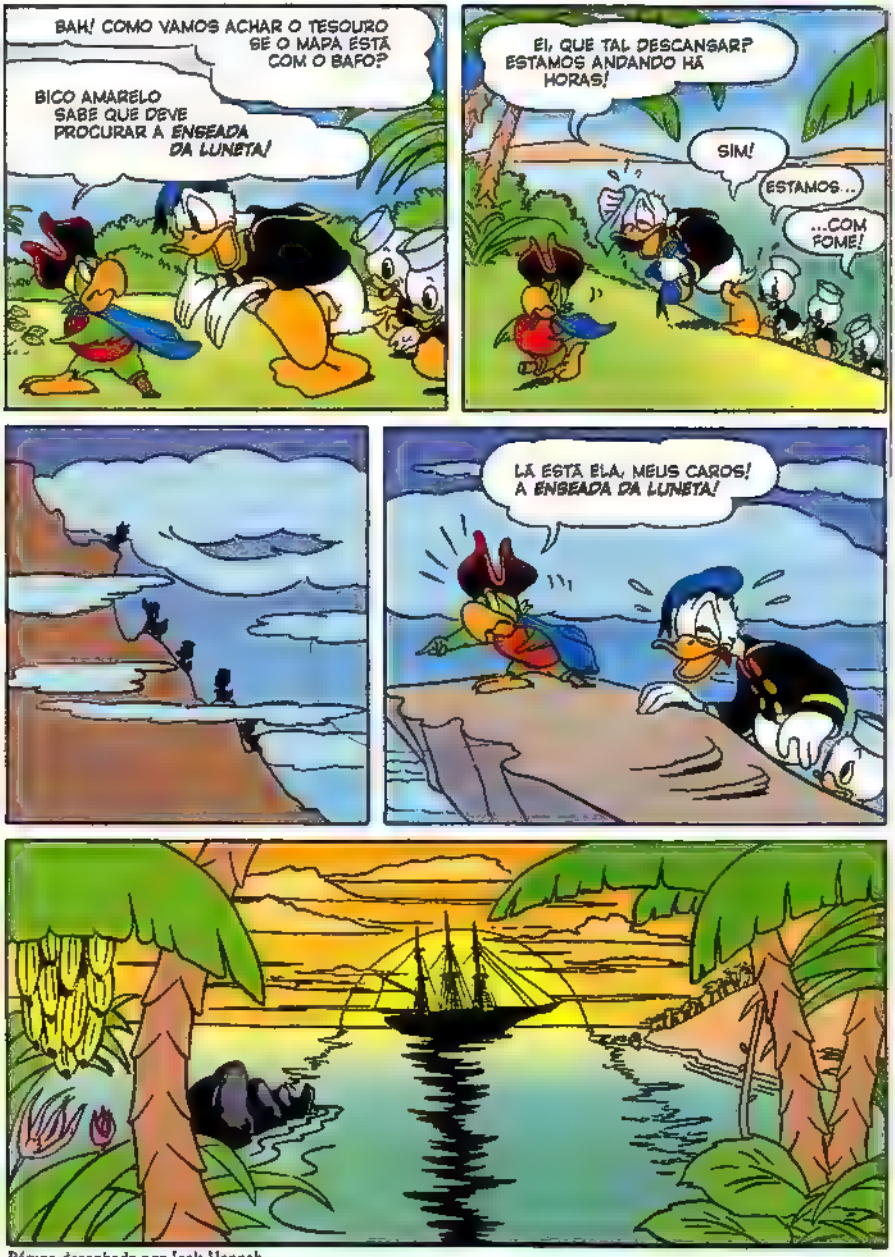
Página desenhada por Jack Hannah



Página desenhada por Jack Hannah

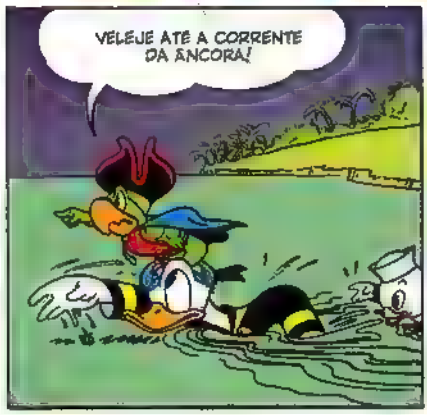


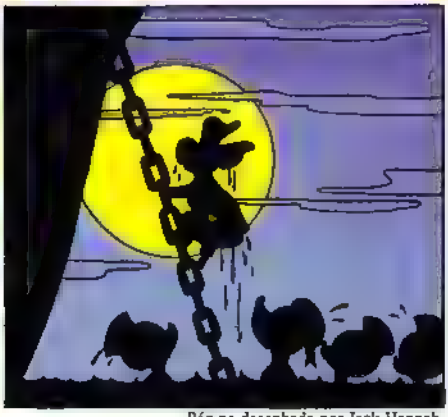
Página desenhada por Jack Hannah


BAH! COMO VAMOS ACHAR O TESOURO SE O MAPA ESTÁ COM O BAFO?
BICO AMARELO SABE QUE DEVE PROCURAR A ENSEADA DA LUNETA!
EI, QUE TAL DESCANSAR? ESTAMOS ANDANDO HÁ HORAS!
SIM!
ESTAMOS...
...COM FOME!
LÁ ESTÁ ELA, MEUS CAROS! A ENSEADA DA LUNETA!

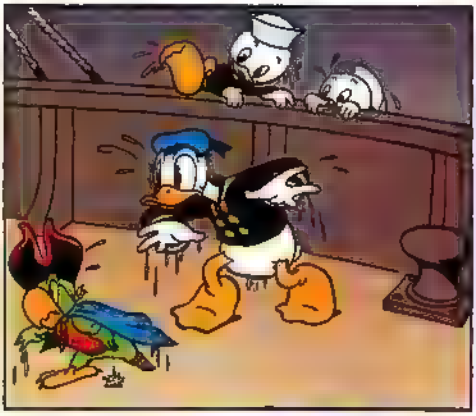
Página desenhada por Jack Hannah

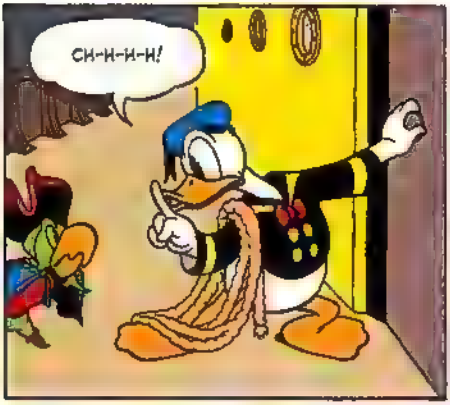
NA HORA MARCADA, NOSSOS DESTEMIDOS AVENTUREIROS PARTEM NUMA DESESPERADA TENTATIVA DE VIRAR O JOGO CONTRA JOÃO BAFO-DE-ONÇA!

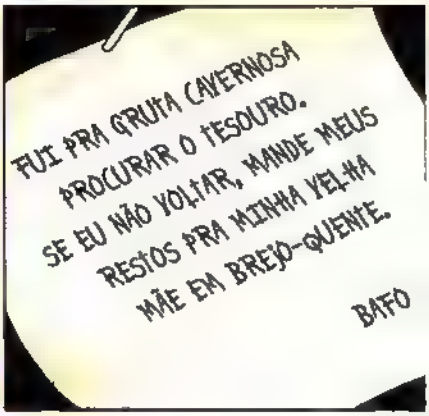




Página desenhada por Jack Hannah







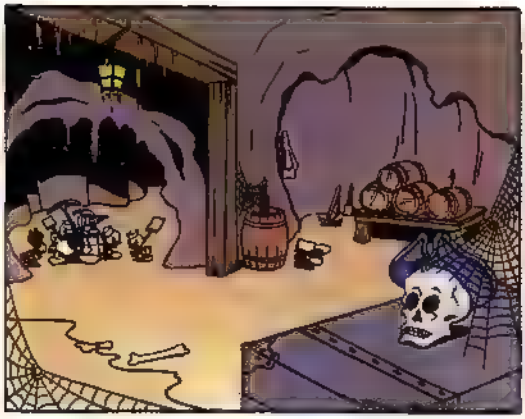
Página desenhada por Jack Hannah

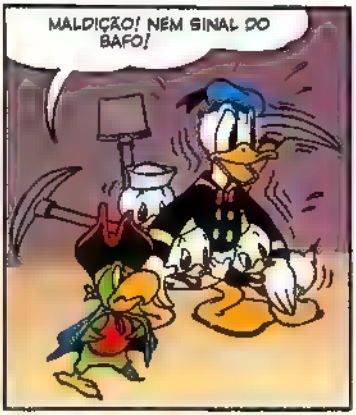
ICE AS VELAS, IMEDIATO! NÃO HÁ TEMPO A PERDER!
ESPERE UM MINUTO! AONDE VOCÊ VAI?
PRA GRUTA CAVERNOSA! BAIXEM O BOTE!
COMO VAI ACHAR A GRUTA SEM O MAPA, ESPERTINHO?
SEGUINDO AS PEGADAS DO BAFO NA AREIA!
PODEMOS PEGAR ALGO...
...PRA...
...COMER?
NÃO DA TEMPO! VENHAM! O SOL JÁ COMEÇOU A NASCER!
REMEM! O BAFO PODE ESTAR CAVANDO O TESOURO AGORA!
AÍ ESTÃO ELAS! MAIS VISÍVEIS QUE O MEU BICO!

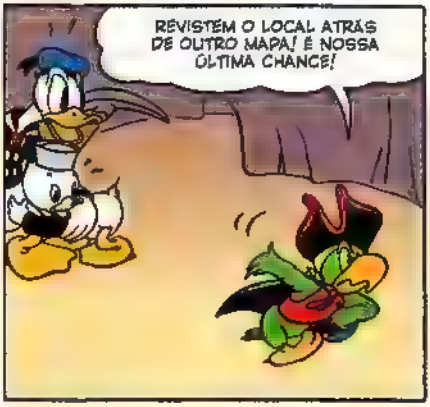
Página desenhada por Jack Hannah

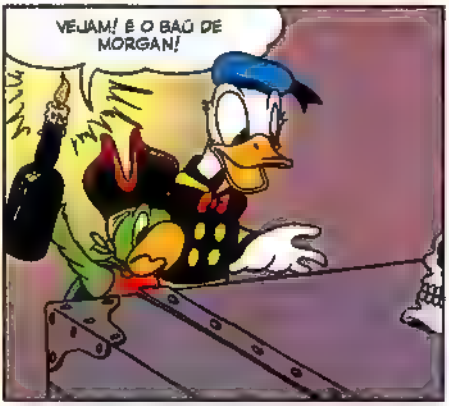
QUAL É A PRESSA? COMO O BAFO VAI ACHAR O TESOURO SE NÃO TEM TODO O MAPA?
ELE PODE ENCONTRAR OUTRO MAPA NA GRUTA! LÁ ERA O QUARTEL-GENERAL DE MORGAN QUANDO ENTERROU O OURO!
OU CAPTURAMOS O BAFO OU VASCULHAMOS O LUGAR POR NOSSA CONTA!
OLHEM! É A GRUTA!
!ISSO MESMO! FOI BEM AQUI QUE MORGAN *LUTOU E MORREU* COM A BARRIGA FURADA POR SEU IMEDIATO, *JOLLY ROGER!*
CH-H! NÃO FAÇAM BARULHO!
PARADOS! TEM UMA LUZ À FRENTE!

Página desenhada por Jack Hannah

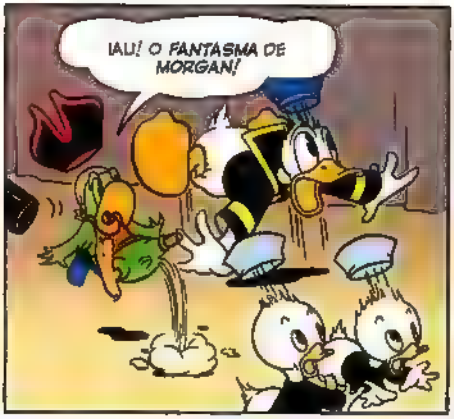




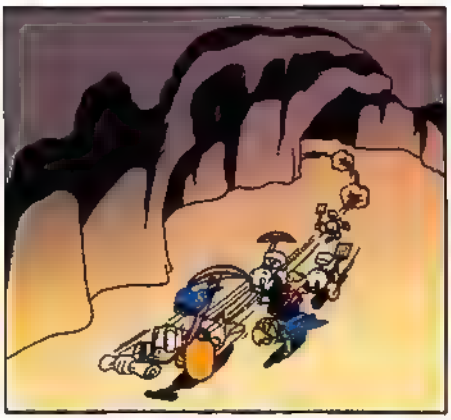


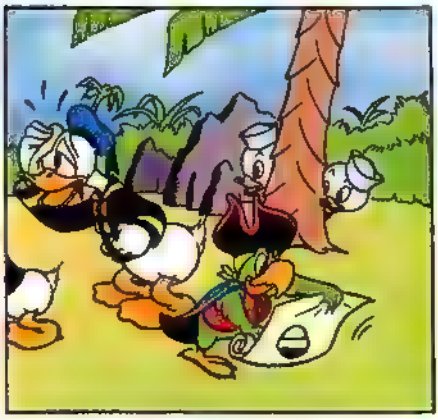


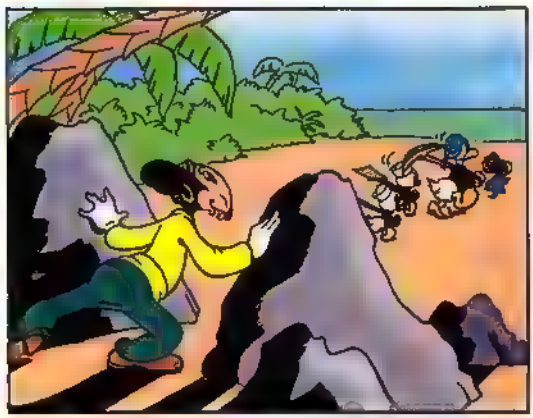
Página desenhada por Jack Hannah



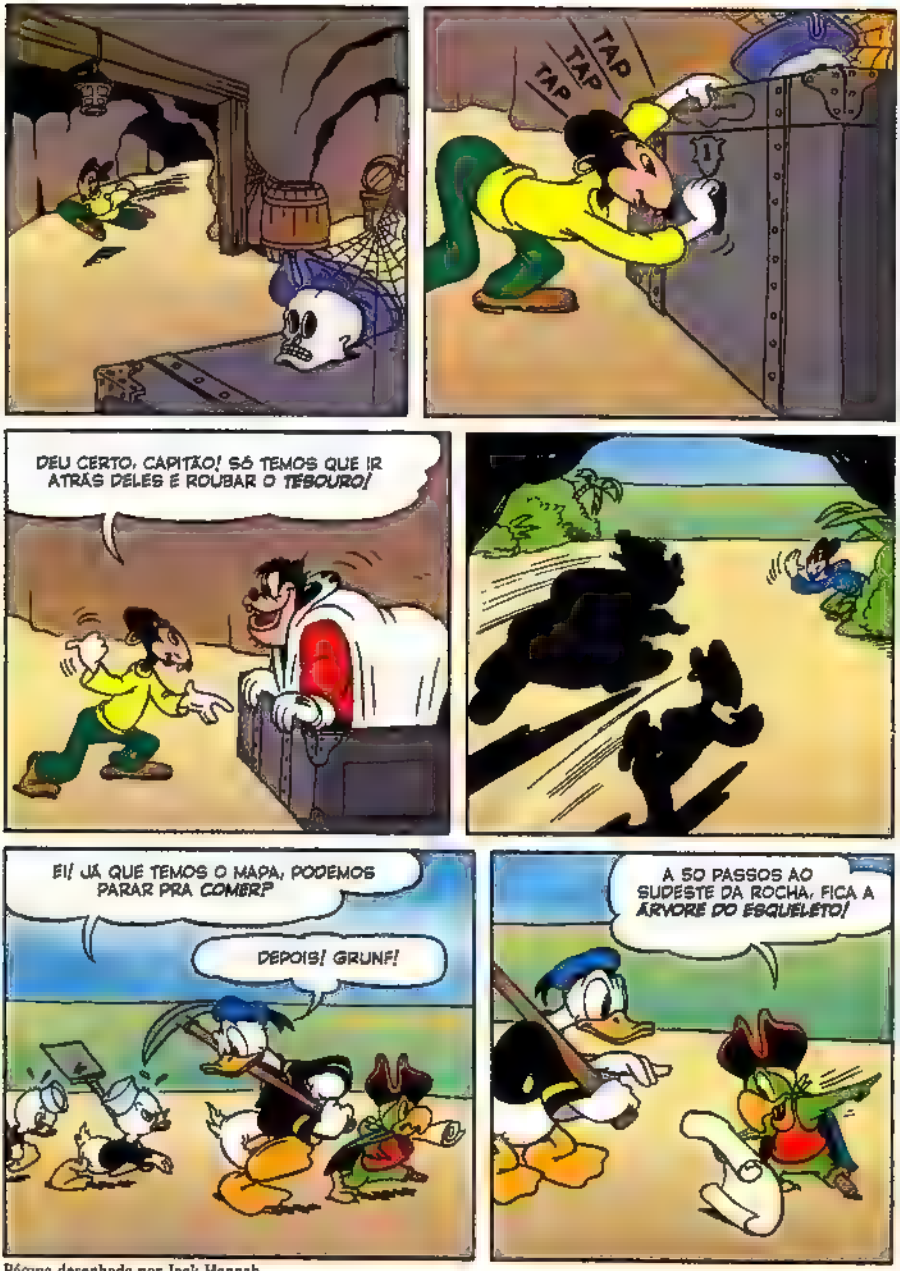
Página desenhada por Jack Hannah







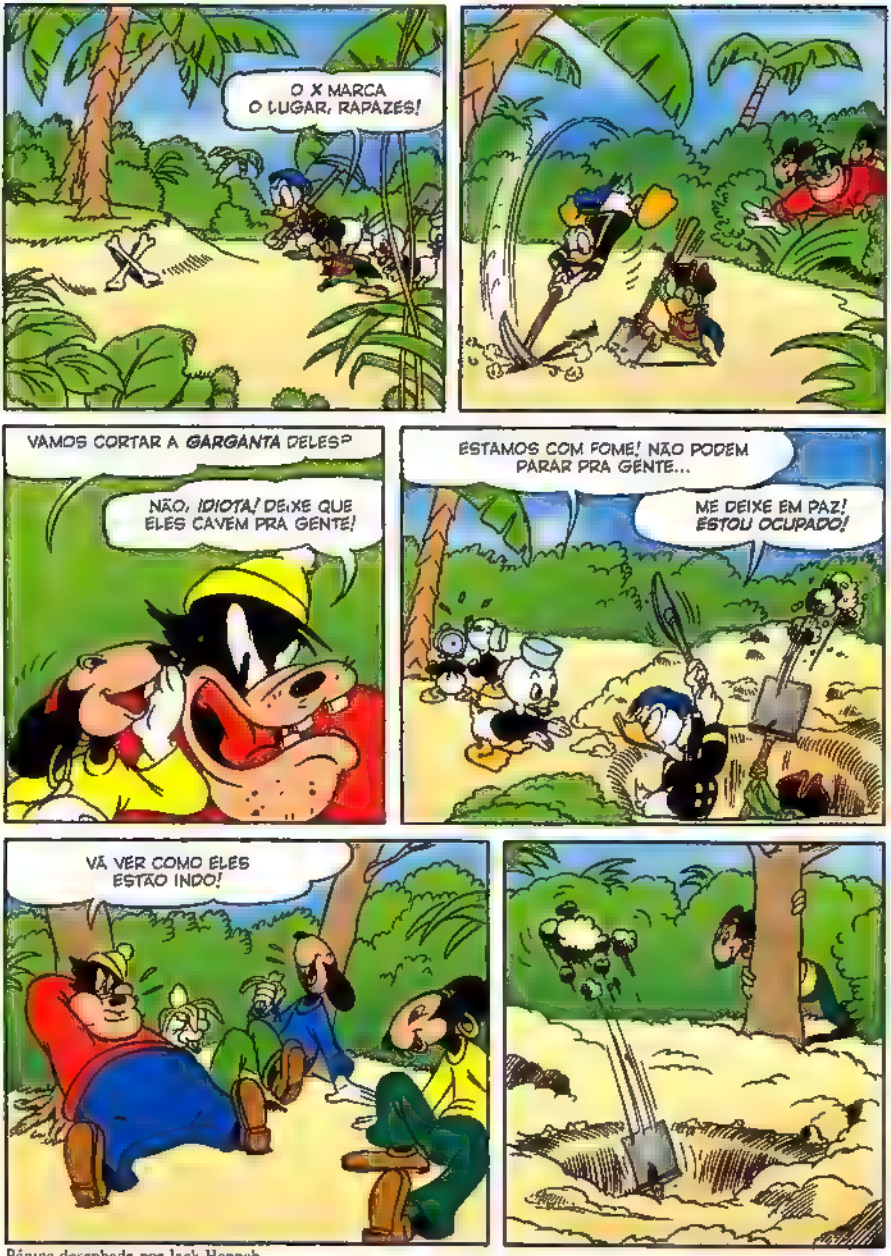
Página desenhada por Jack Hannah


TAP
TAP
TAP
DEU CERTO, CAPITÃO! SÓ TEMOS QUE IR ATRÁS DELES E ROUBAR O TESOURO!
EI! JÁ QUE TEMOS O MAPA, PODEMOS PARAR PRA COMER?
DEPOIS! GRUNF!
A 50 PASSOS AO SUDESTE DA ROCHA, FICA A ÁRVORE DO ESQUELETO!

Página desenhada por Jack Hannah

VEJAM! A ÁRVORE DO ESQUELETO!
E AGORA? AONDE VAMOS, SABIDÃO? NÃO TEM O RESTO DO MAPA!
SEGURE O MAPA E VEJA, IMEDIATO!
EU MESMO FIZ O FURO ANTES DE DEIXARMOS O PORTO E...
...MANDEI TATUAR NO PEITO! PODEM LER!
ROCHA CARECA
ÁRVORE DO ESQUELETO
ENSEADA DA LUNETA
"ESPIE ATRAVES DO OLHO DIREITO DA CAVEIRA E VEJA OS OSSOS CRUZADOS! LÁ ESTÁ O TESOURO!"
TESOURO À VISTA! O VELHO BICO AMARELO VIU OS OSSOS!

Página desenhada por Jack Hannah


O X MARCA O LUGAR, RAPAZES!
VAMOS CORTAR A GARGANTA DELES?
NÃO, IDIOTA! DEIXE QUE ELES CAVEM PRA GENTE!
ESTAMOS COM FOME! NÃO PODEM PARAR PRA GENTE...
ME DEIXE EM PAZ! ESTOU OCUPADO!
VÁ VER COMO ELES ESTÃO INDO!

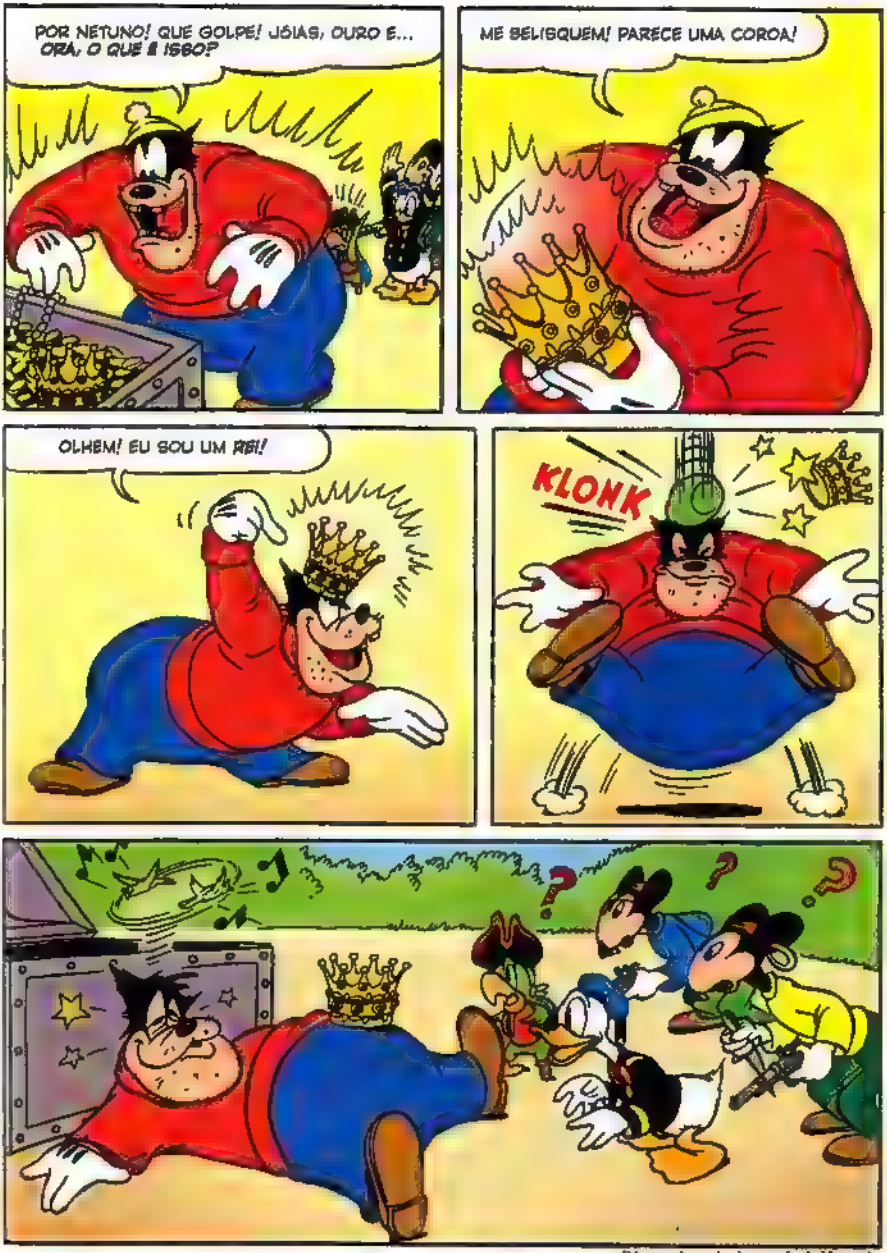
Página desenhada por Jack Hannah

OUVIU ISSO? BATI EM ALGUMA COISA!
CLANK
É ELE MARUJO! ACHAMOS O TESOURO DE MORGAN!
UEBAA! VAMOS TIRAR DAÍ!
ELES ENCONTRARAM, CAP! VENHA!

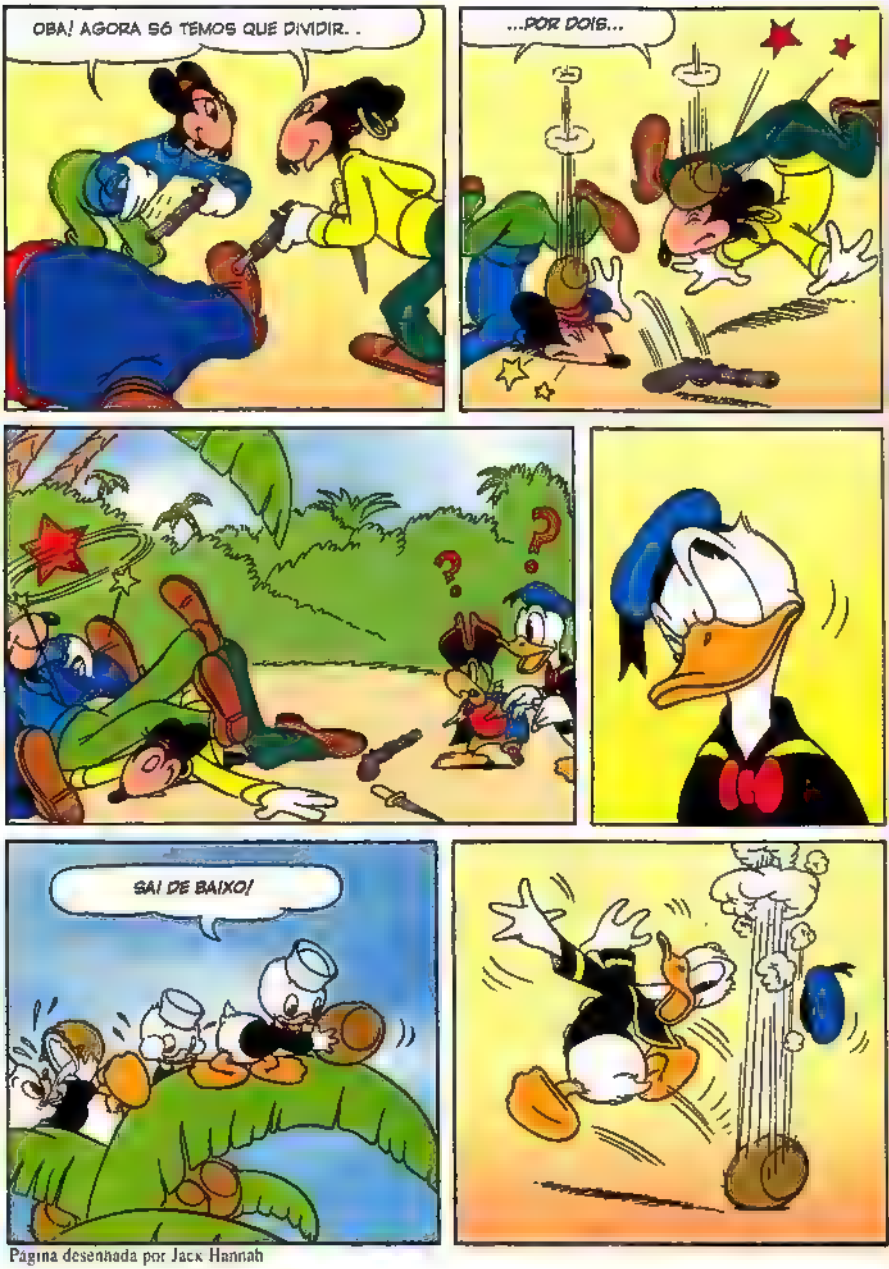
Página desenhada por Jack Hannah

ESTOU RICO!
SIM, IMEDIATO! VEJA ESSAS JÓIAS!
E AGORA, CAPP
TUDO BEM! PEGUEM ELES!
MÃOS PRA CIMA! VOCÊS ESTÃO PERDIDOS, MARUJOS!
BAFO-DE-ONÇA!
VOCÊS NÃO FICARAM TÃO RICOS QUANTO PENSAVAM, HEIN?

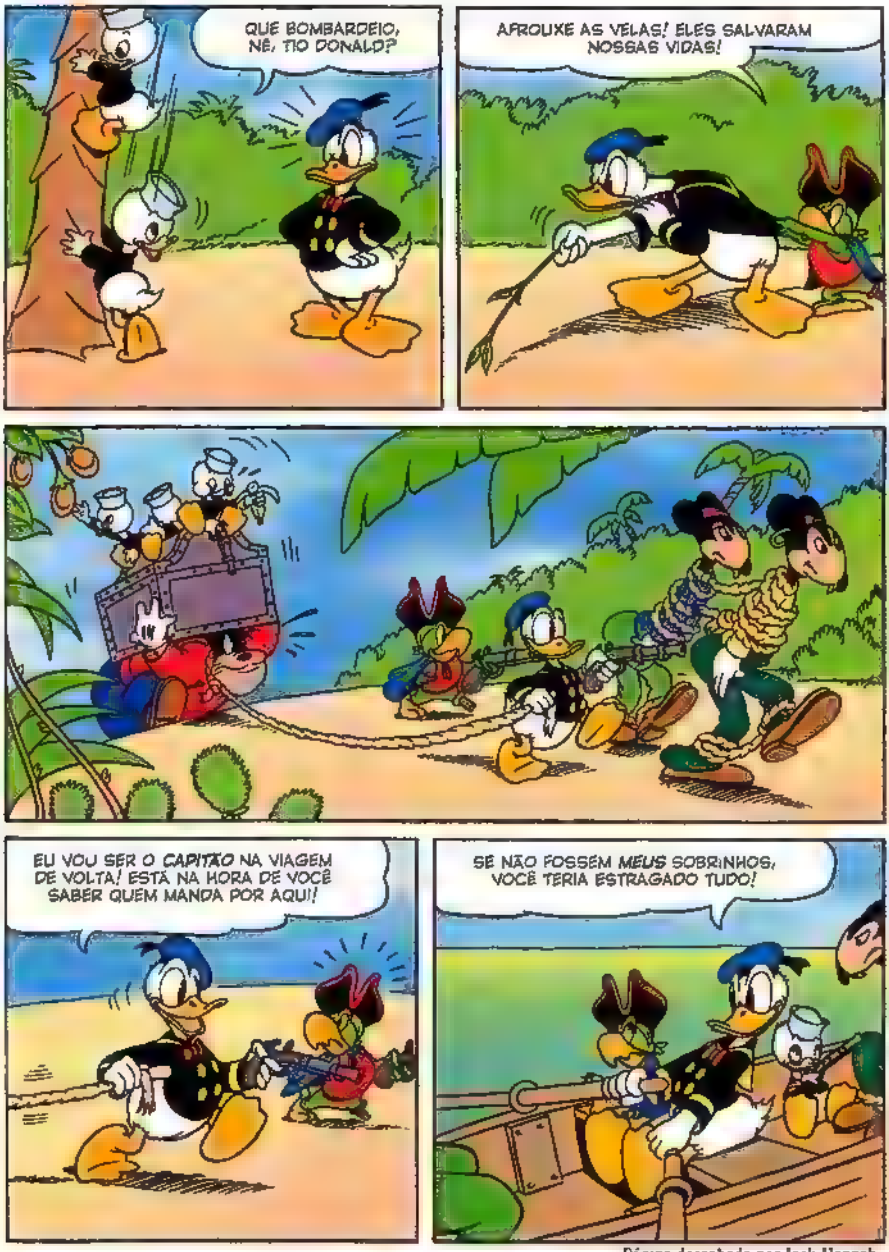
Página desenhada por Jack Hannah



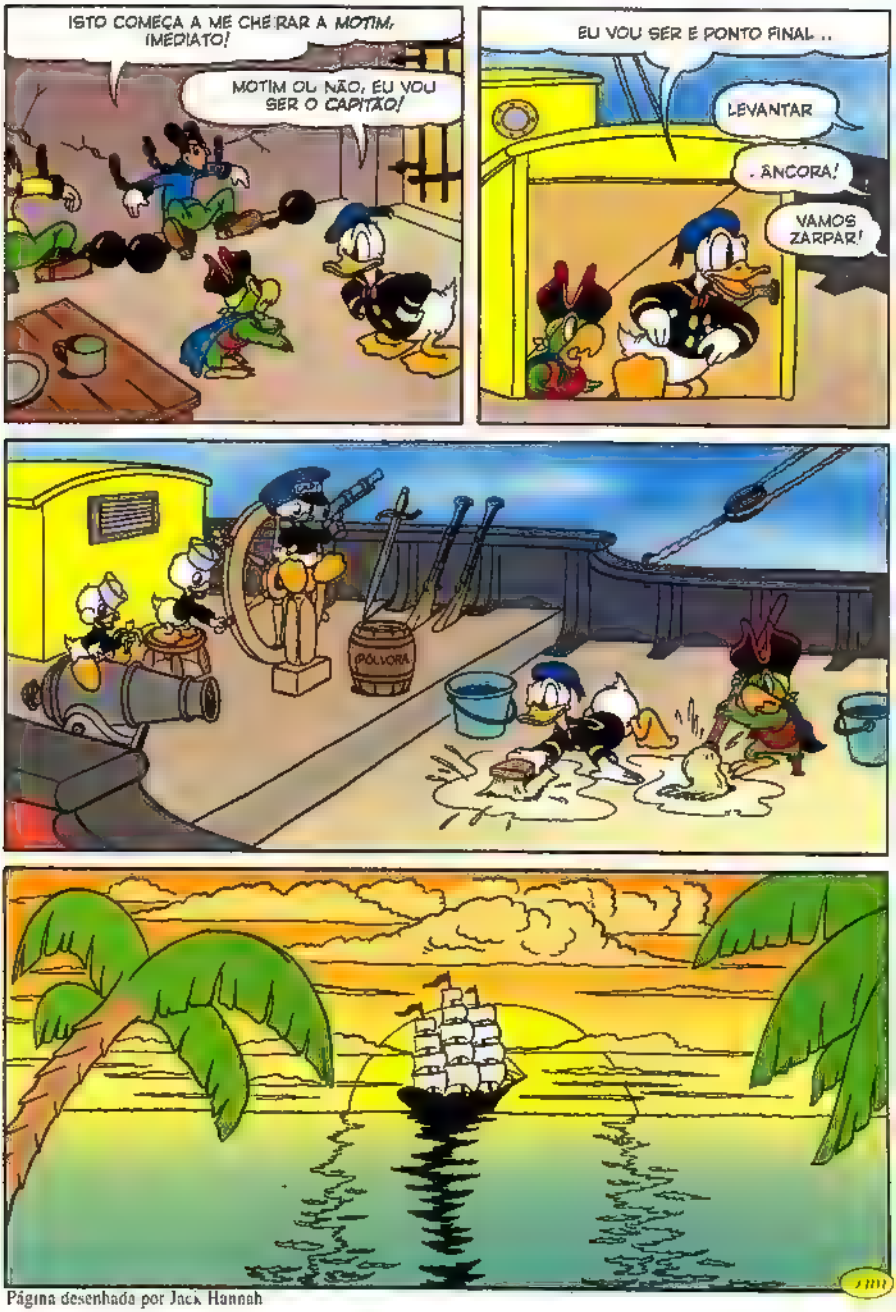
Página desenhada por Jack Hannah



Página desenhada por Jack Hannah


QUE BOMBARDEIO, NÉ, TIO DONALD?
AFROUXE AS VELAS! ELES SALVARAM NOSSAS VIDAS!
EU VOU SER O CAPITÃO NA VIAGEM DE VOLTA! ESTÁ NA HORA DE VOCÊ SABER QUEM MANDA POR AQUI!
SE NÃO FOSSEM MEUS SOBRINHOS, VOCÊ TERIA ESTRAGADO TUDO!

Página desenhada por Jack Hannah



Página desenhada por Jack Hannah

O Anel da Múmia

Carl Barks já havia escrito e desenhado algumas tramas humorísticas de 10 páginas para a revista *Walt Disney's Comics and Stories* quando a editora Eleanor Packer o procurou e encomendou uma narrativa mais longa para o gibi *Donald Duck*. Essa publicação ainda não tinha periodicidade fixa e fazia parte da série *Four Color*, selo genérico usado pela Western Publishing para testar a popularidade de personagens. Como em *O Tesouro do Pirata*, a nova HQ teria de incluir doses razoáveis de aventura – o que, de algum modo, obrigaria os patos a deixar por uns tempos o conforto e a segurança da rotina doméstica. Combinadas as premissas, o quadrinista comprometeu-se a enviar o roteiro para a aprovação da editora. Foi a primeira e última vez que ela exigiu esse procedimento.

Barks reconstrói os principais elementos de *O Anel da Múmia* nesta capa desenhada por ele na década de 1980 para uma coletânea americana de sua obra

"Eu tinha pouca supervisão editorial", recordou-se o Homem dos Patos numa conversa com o cineasta Edward Summer em 1981. "Acho que sentiram que era melhor me deixar em paz. Lá no comecinho, em *O Anel da Múmia*, mandei um script para a Eleanor. Ela achou que eu devia alterar o clímax da história. Rascunhei as mudanças pedidas e reenviei o script. Ela logo me escreveu de volta dizendo que o meu texto original era melhor." Sobre o mesmo episódio, o artista comentou em 1973 com o professor de literatura Donald Ault: "Eleanor viu que eu havia amarrado o final com algumas passagens do início do enredo, e o meu roteiro fazia mais sentido que o dela. Depois disso, nunca mais criticou o meu jeito de construir histórias".

Superado o primeiro obstáculo, o artista teve mais tranqüilidade para elaborar os desenhos da HQ. Como de hábito, recorreu ao velho arquivo de revistas. "Eu costumava usar [as imagens] da *National Geographic*", o autor confessou para o jornalista Stephen Eberhart num bate-papo transcrito pelo fanzine *The Barks Collector* em 1981. "Era a minha melhor referência. Tirei de lá mais da metade das informações visuais das minhas histórias. Se eu não tivesse algo como a *Geographic* para saber de que jeito as coisas eram nos outros tempos e lugares, não teria meios de fazer nada realista." Prova disso são as seqüências ambientadas nas ruas do Cairo, às margens do Nilo e até no interior do

palácio do Bei de El Dagga (baseado no salão de audiências de Ramsés II).

Já o tema da aventura veio do clássico do cinema de terror *A Múmia*, protagonizado por Boris Karloff em 1932. "O filme de Karloff teve muito a ver com a escolha do assunto da minha história", admitiu Barks. "Múmias eram um tipo de ameaça bastante popular naquela época." Outra curiosidade envolve a produção de *O Anel da Múmia*. Na passagem da delegacia de polícia, o quadrinista homenageia o animador Chuck Couch – famoso entre os amigos por causa das olheiras pronunciadas – com quem trabalhou nos Estúdios Disney. É dele a caricatura estampada no cartaz de criminoso foragido que aparece, abaixo do balão de diálogo, no último painel da página 77.

Invasão de Animais

Em suas anotações pessoais, o Homem dos Patos descreveu essa HQ como "uma espécie de colaboração". O roteiro foi iniciado por Merril de Maris, escritor dos Estúdios Disney. Mas este se viu forçado a abandonar a tarefa quando "ficou atolado de trabalho com os argumentos da tira de jornal do Mickey", conforme Barks justificou anos depois numa carta endereçada ao pesquisador e biógrafo Michael Barrier. Lapidadas as gags e situações criadas pelo colega e alongado o roteiro, o resultado "não ficou tão mal para aquele tempo de conscientização sobre espionagem". O autor referiu-se ao período em que o governo americano investiu maciçamente em propaganda contra o Eixo formado por Alemanha, Itália e Japão na II Guerra Mundial. As campanhas visavam a abrir os olhos da população dos Estados Unidos para potenciais espiões infiltrados no país. Os gibis da Western colaboraram com o esforço patriótico.

Foi assim que o antagonista dos patos em *Invasão de Animais* se tornou um ladrão diferente dos escroques mais comuns dos gibis. Ele surrupia o projeto de um dispositivo de bombardeio, provavelmente para repassá-lo aos seguidores de Hitler, Mussolini e Hiroito. Para reforçar o caráter desprezível desse agente, Barks sugere uma discreta sessão de tortura... travestida de cócegas. E não é só aí que o clima belicoso marca presença. Note que, ao arremessar seus aviões de papel, Huguinho, Zezinho e Luisinho mencionam aeronaves de combate. Em tempo: juntamente com *O Anel da Múmia* e *Invasão de Animais*, uma história de dez páginas completou a edição 29 de *Four Color*, publicada originalmente em setembro de 1943. Essa HQ, intitulada *The Hard Loser*, é inédita no Brasil e faz parte do próximo volume desta coleção.

***O Anel da Múmia (The Mummy's Ring)*, W OS 29-01, escrita e desenhada por Carl Barks em maio de 1943, e *Invasão de Animais (Too Many Pets)*, W OS-03, escrita por Merril de Maris e Carl Barks e desenhada por Barks em maio de 1943**

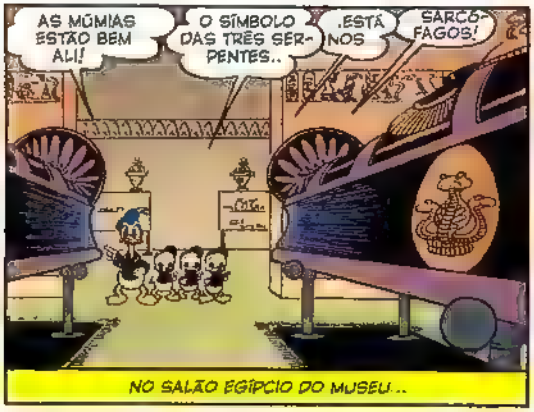
LÊ UMA...
HISTÓ-RIA...
...PRA GENTE, TIO!
OUTRA HORA! ESTOU ADQUIRINDO CULTURA!
WALT DISNEY apresenta
Pato Donald
O ANEL DA MÚMIA
O QUE...
...ESTÁ...
...LENDO, TIO?
É SOBRE AS MÚMIAS EGÍPCIAS NO MUSEU!
BEI DE EL DAGGA ENVIA DOIS EMISSÁRIOS PRA LEVAR DE VOLTA MÚMIAS DE SEUS ANTEPASSADOS
MARCA DAS TRÊS SERPENTES IDENTIFICAM MÚMIAS PERDIDAS
AS MÚMIAS ESTÃO NO MUSEU LOCAL DESDE 187
VAMOS VER
AS MÚMIAS..
TIO DONALD?
TUDO BEM! AFINAL VÃO LEVAR ELAS EMBORA AMANHÃ!
O JORNAL DIZ QUE, UNS SEIS MIL ANOS ATRÁS, OUTRO BEI* DE EL DAGGA LANÇOU UMA MALDIÇÃO SOBRE QUEM PERTURBASSE AS MÚMIAS! BALELA!

* BEI É O TÍTULO DADO A GOVERNADORES DE PROVÍNCIA E SOBERANOS VASSALOS DE UM SULTÃO.

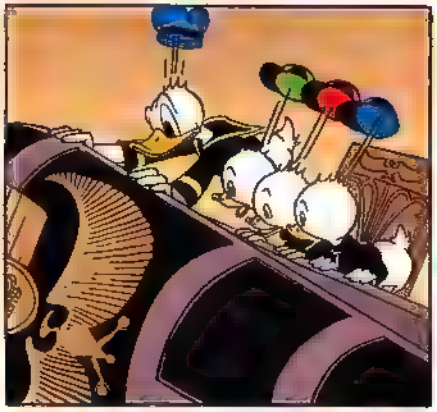
Histórias publicadas originalmente na revista *Four Color* 29 em setembro de 1943
1- *O Anel da Mumia* (*The Mummy's Ring*) **No Brasil:** *Seleções Coloridas Walt Disney* 3 (1946), *Pato Donald* 301 (1957), *Especial* (Capa Dura) 1 (1975), *Pato Donald Especial* 1 (1984) e *Pato Donald 2023* (1993)
2- *Invasão de Animais* (*Too Many Pets*) **No Brasil:** *Pato Donald* 26, 27 e 28 (1952)

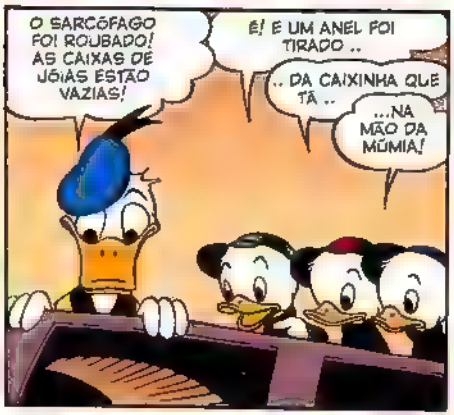
PSST!
TEM ALGUÉM...
.CHAMANDO .
...TIO DONALD!
ESTE ANEL VALE 50 PATACAS! É SEU POR 50 CENTAVOS!
NÃO! SÓ COMPRO JÓIAS EM BOAS LOJAS!
QUE TAL 25 CENTAVOS? TÁ BARATO!
NEM QUE FOSSE FEITO DE DIAMANTE!
LÉVE DE GRAÇA! SÓ ME DEU AZAR DESDE QUE EU ROUBEI... DIGO, ACHEI ELE!
OLHA, TIO DONALD!
TEM TRÊS.
...SERPENTES NÉLE!
TALVEZ SEJA DE UMA DAS MÚMIAS!
O QUE AQUELE CARA DEU PRA VOCÊ?
NÃO É DA SUA CONTA!
DONALD PASSA O ANEL PARA HUGUINHO

É, SIM! O QUE VOCÊ FEZ COM O ANEL?
ESQUECI!
FALA LOGO, PATO! NÃO TENHO O DIA TODO!
IRC! COF! PUFF!
NÓS...
...VAMOS...
...TE SALVAR!
AI!
FZZZT!
AMENDOIM TORRADO
BOLAS!
TIO, ESSE...
...SÓ PODE SER...
...O ANEL DA MÚMIA!
HÃ?
A MALDIÇÃO...
...JÁ ENTROU.
...EM AÇÃO!
QUE BOBAGEM! ME DÊ O ANEL, HUGUINHO!
URGH! ELE FICOU PRESO NO MEU DEDO!
ÓTIMO! ASSIM VOCÊ NÃO PERDE! VAMOS LOGO PRO MUSEU!


AS MÚMIAS ESTÃO BEM ALI!
O SÍMBOLO DAS TRÊS SERPENTES..
.ESTÁ NOS
SARCÓFAGOS!
NO SALÃO EGÍPCIO DO MUSEU..

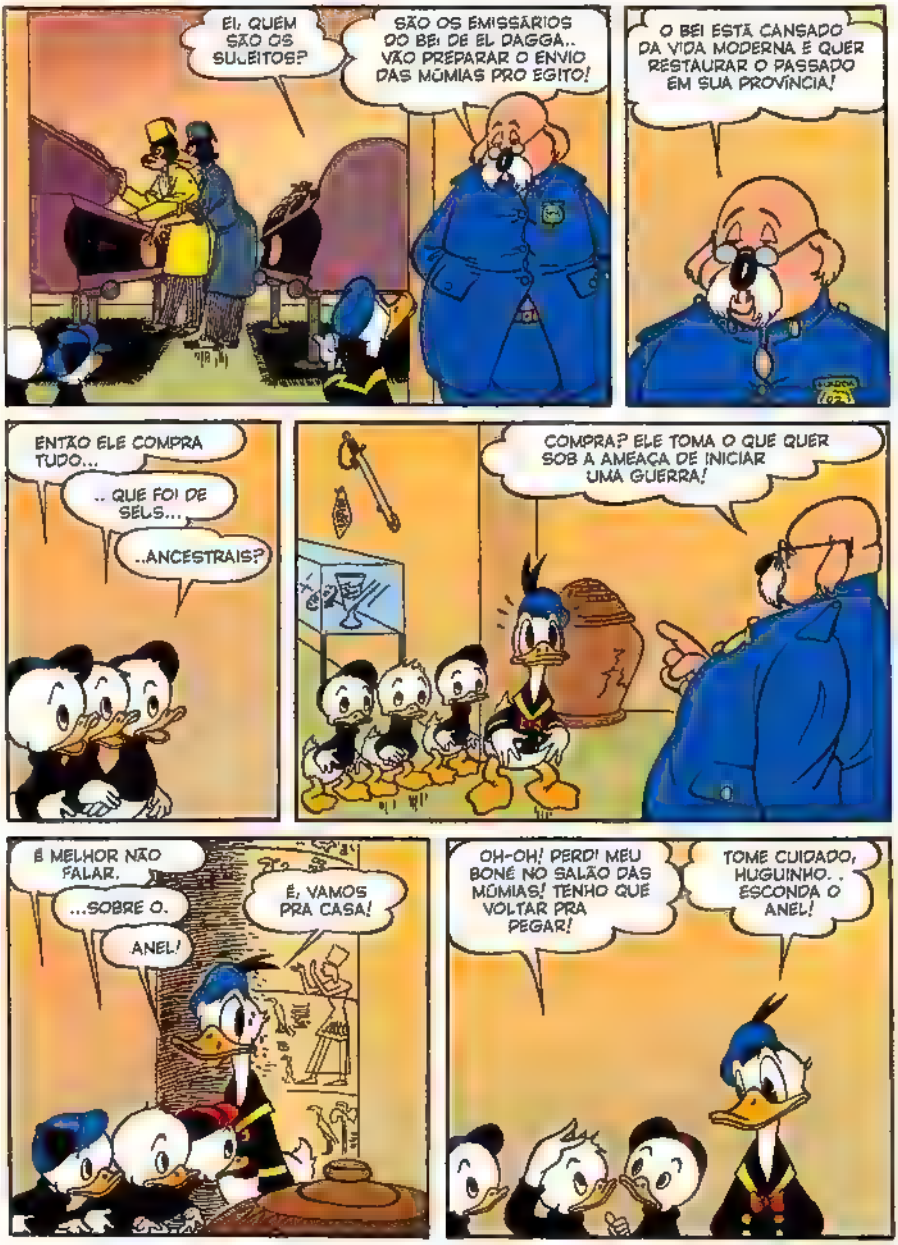
QUERIA OLHAR AÍ DENTRO!
É SÓ LEVANTAR A TAMPA!
NINGUÉM
...VAI VER!

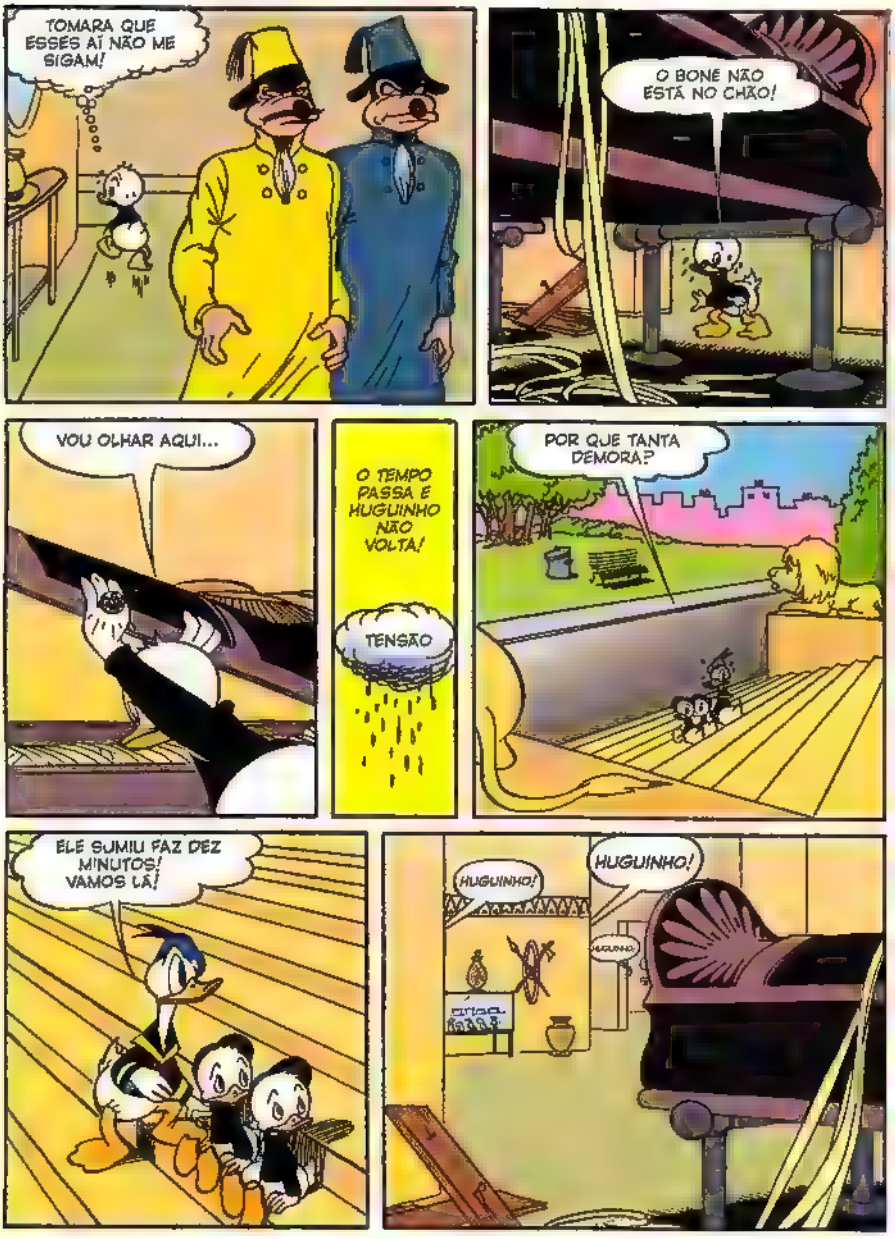


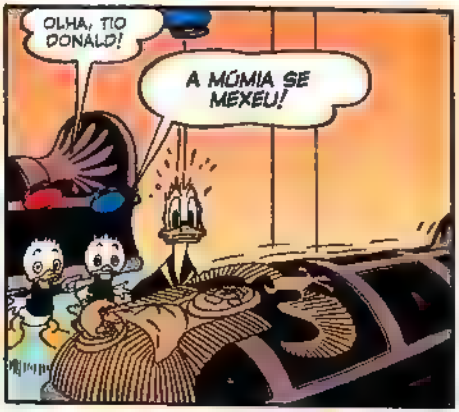

O SARCÓFAGO FOI ROUBADO! AS CAIXAS DE JÓIAS ESTÃO VAZIAS!
É! E UM ANEL FOI TIRADO ..
.. DA CAIXINHA QUE TÁ ..
...NA MÃO DA MÚMIA!

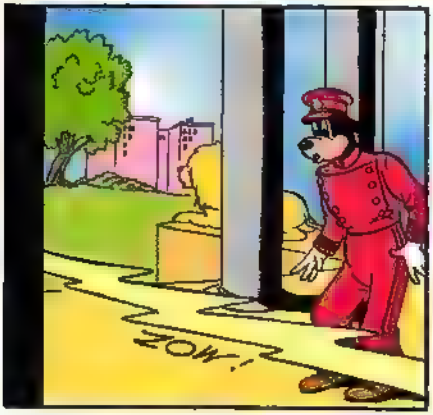
APOSTO QUE É ESTE!

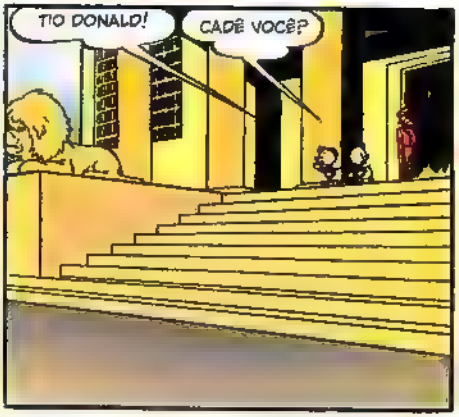
É MELHOR A GENTE DAR O FORA!


EI, QUEM SÃO OS SUJEITOS?
SÃO OS EMISSÁRIOS DO BEI DE EL DAGGA.. VÃO PREPARAR O ENVIO DAS MÚMIAS PRO EGITO!
O BEI ESTÁ CANSADO DA VIDA MODERNA E QUER RESTAURAR O PASSADO EM SUA PROVÍNCIA!
ENTÃO ELE COMPRA TUDO...
.. QUE FOI DE SELS...
..ANCESTRAIS?
COMPRA? ELE TOMA O QUE QUER SOB A AMEAÇA DE INICIAR UMA GUERRA!
É MELHOR NÃO FALAR.
...SOBRE O.
ANEL!
É, VAMOS PRA CASA!
OH-OH! PERDI MEU BONÉ NO SALÃO DAS MÚMIAS! TENHO QUE VOLTAR PRA PEGAR!
TOME CUIDADO, HUGUINHO.. ESCONDA O ANEL!


TOMARA QUE ESSES AÍ NÃO ME SIGAM!
O BONÉ NÃO ESTÁ NO CHÃO!
VOU OLHAR AQUI...
O TEMPO PASSA E HUGUINHO NÃO VOLTA!
TENSÃO
POR QUE TANTA DEMORA?
ELE SUMIU FAZ DEZ MINUTOS! VAMOS LÁ!
HUGUINHO!
HUGUINHO!
HUGUINHO!





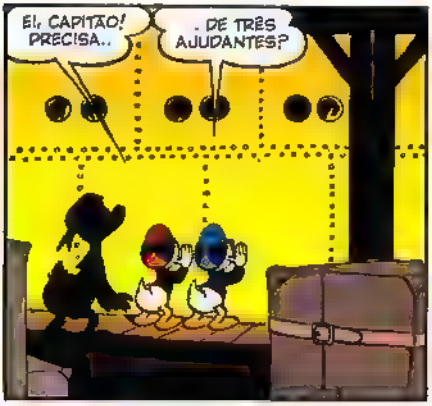


A POLÍCIA CONCORDA COM O DONALD· HÁ ALGO DE SINISTRO NO SUMIÇO DO HUGUINHO! PORÉM...

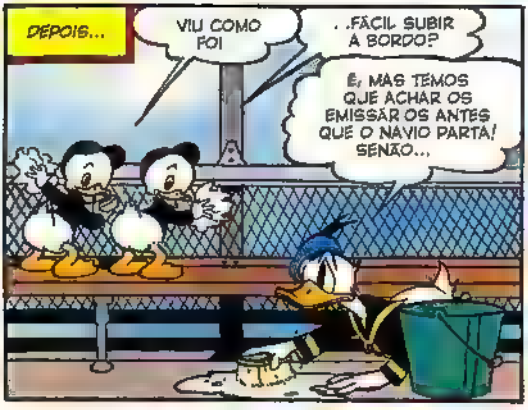
VOCÊ ACHA QUE OS EMISSÁRIOS DO BEI RAPTARAM SEU SOBRINHO? QUE PIADA! NÃO POSSO PRENDER OS DOIS SEM PROVAS! VOLTE PRA CASA! JÁ MANDEI UMA PATRULHA DAR UMA BUSCA NO MUSEU!
PROCURADO

BEM, EU NÃO TENHO MEDO DE INTERROGAR OS SEQUESTRADORES! JÁ PRO MUSEU!
DELEGACIA DE POLÍCIA REGIÃO 1313
QUERO FALAR UMAS COISINHAS PROS EMISSÁRIOS DO BEI!
ELES SE FORAM!
QUÊ?
SIM, PEGARAM AS MÚMIAS E FORAM PRO NAVIO SS AMNÉSIA!
ELES ESTAVAM COM PRESSA!
EI, TÁXI!
VAMOS PRO SS AMNÉSIA, NO CAIS DO PORTO!
É UM NAVIO DIPLOMÁTICO! VOCÊ SÓ EMBARCA SE FOR EMBAIXADOR, AMIGO!
EMBAIXADOR OU NÃO, EU VOU SUBIR A BORDO E VER AQUELES EMISSÁRIOS!

EI, MOTORISTA... PARE!
POR QUE AQUI, TIO?
FALTA UMA QUADRA PRO PIER!
VOU MOSTRAR PRA VOCÊS!
FANTASIAS
ALUGUEL
ASSIM A GENTE VAI LONGE!
TEMOZ AZZUNTOZ DIPLOMÁTICOZ NEZZA BANHEIRRA!
É? NÃO DIGA!
S.S.AMNÉ
NUNCA VI NINGUÉM MAIS PICARETA QUE VOCÊS!
DEIXA COM A GENTE, TIO!
SABEMOS COMO SUBIR A BORDO!


EI, CAPITÃO! PRECISA..
. DE TRÊS AJUDANTES?

SÃO AS PALAVRAS QUE EU QUERIA OUVIR!
GUARDA, ELES VÃO ENTRAR!

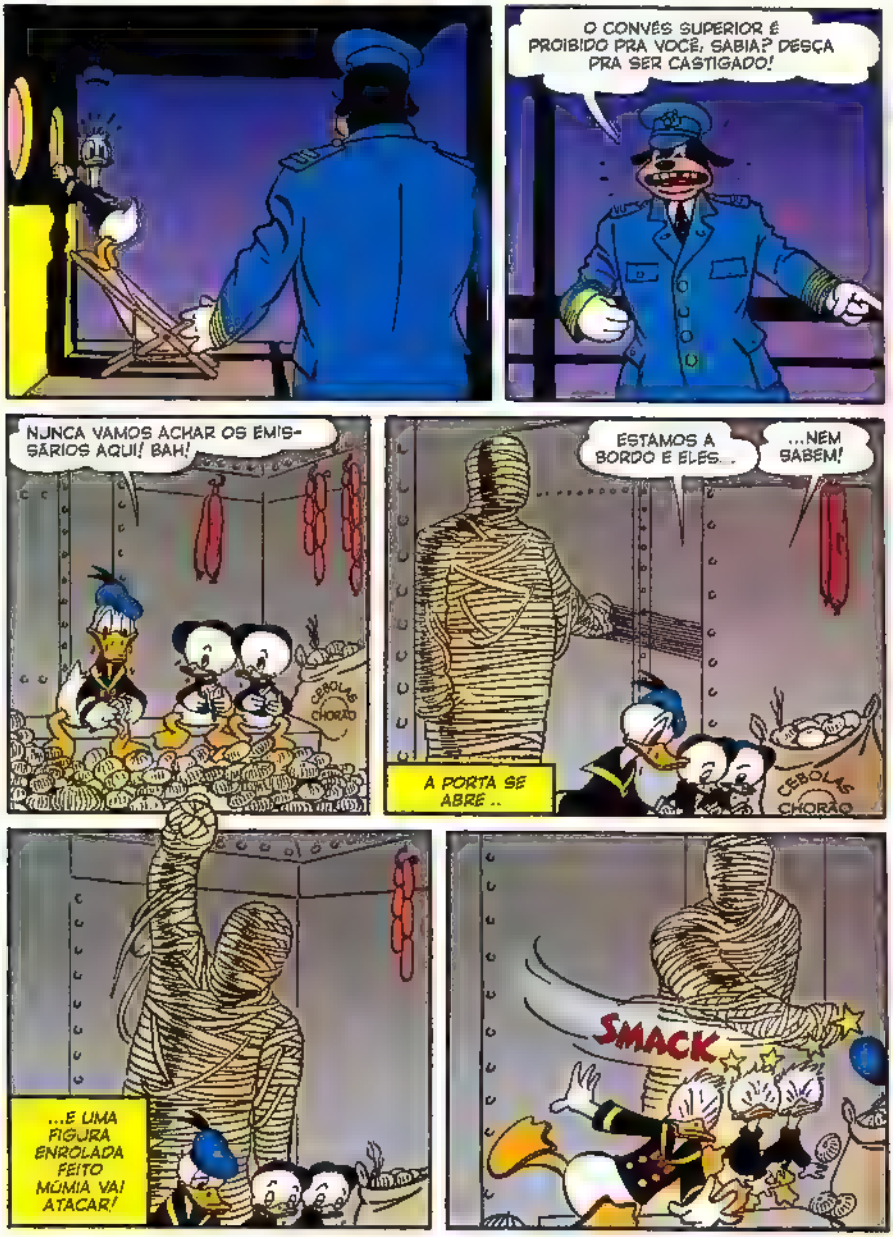

DEPOIS...
VIU COMO FOI
. .FÁCIL SUBIR A BORDO?
É, MAS TEMOS QUE ACHAR OS EMISSÁRIOS ANTES QUE O NAVIO PARTA! SENÃO...

NINGUÉM À VISTA!
VAMOS PROCURAR!

VOLTEM AO TRABALHO! POR QUE ACHAM QUE ESTÃO AQUI?
NÓS . HÃ. . PROCURAMOS OS EMISSÁRIOS DO BEI DE EL DAGGA!
¡GLUP!¿

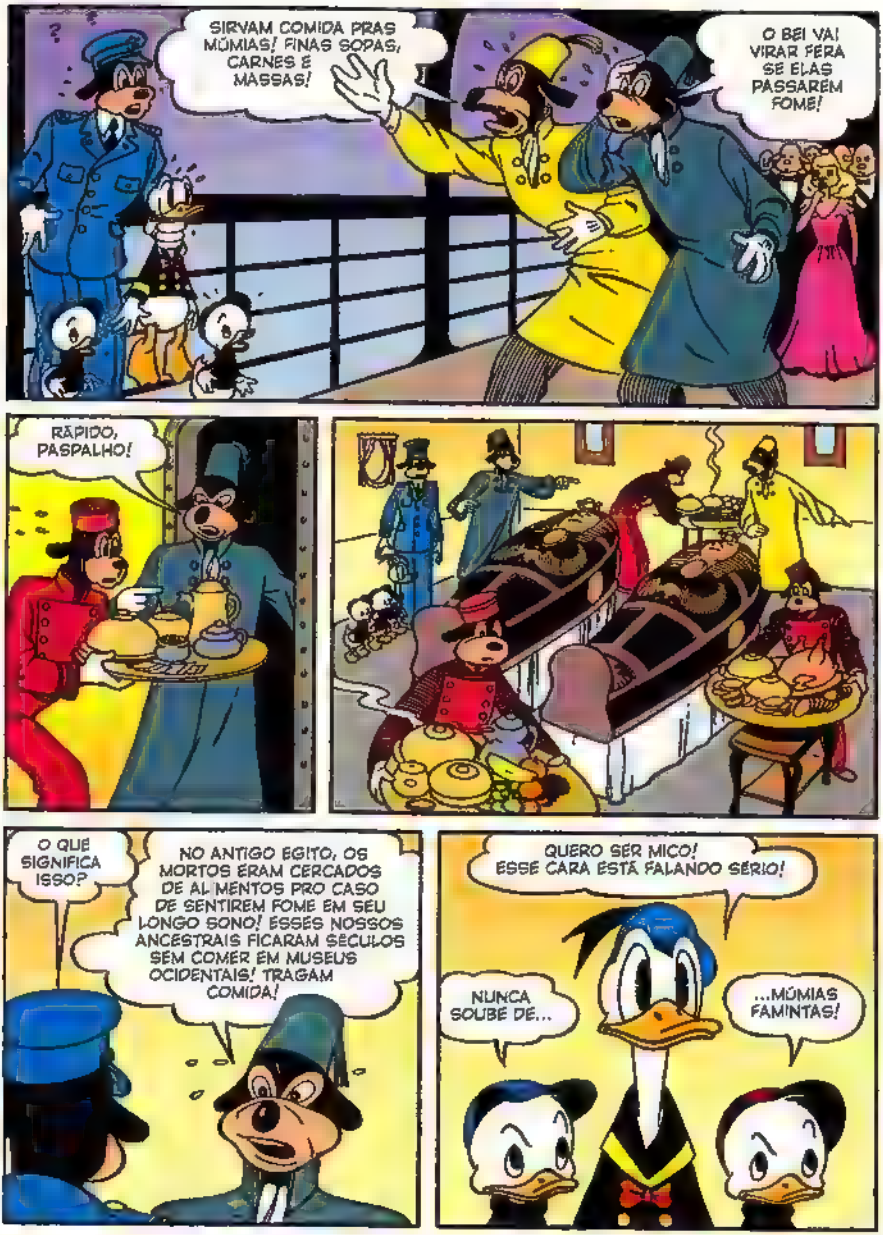
OS EMISSÁRIOS NÃO SÃO PROBLEMA DE VOCÊS! ELES PEDIRAM PRIVACIDADE E VÃO TER! E AGORA TRABALHEM!
SIM, SENHOR!
OH-OH! NÃO DÁ MAIS PRA SAIR!
O NAVIO ZARPOU!

À NOITE, TERMINADO O SERVIÇO, DONALD E OS MENINOS DESAFIAM AS ORDENS DO OFICIAL DE BORDO!
OS CARAS DEVEM ESTAR NESSAS CABINES DE LUXO!
SUBA NO NOSSO OMBRO...
...E OLHE PELA VIGIA!
FIQUEM ESPERTOS PRO OFICIAL NÃO PEGAR A GENTE!
TEM UM PESSOAL JANTANDO ENSOPADO DE MARISCO!
NÃO DIGA ESSAS COISAS, TIO DONALD!
NÓS N-NÃO ESTAMOS BEM...
AGORA SERVIRAM SANDUÍCHES DE PRESUNTO!
MAS NÃO VEJO OS EMISSÁRIOS NO SALÃO!


O CONVÉS SUPERIOR É PROIBIDO PRA VOCÊ, SABIA? DESÇA PRA SER CASTIGADO!
NUNCA VAMOS ACHAR OS EMISSÁRIOS AQUI! BAH!
CEBOLAS CHORÃO
ESTAMOS A BORDO E ELES...
...NEM SABEM!
A PORTA SE ABRE..
CEBOLAS CHORÃO
...E UMA FIGURA ENROLADA FEITO MÚMIA VAI ATACAR!
SMACK

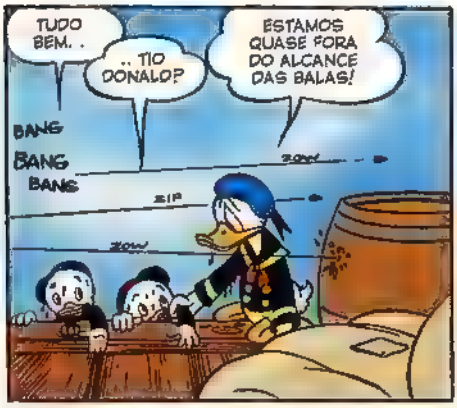
QUEM SOCOU A GENTE?
ALGUM CLANDESTINO FAMINTO!
E ROUBOU TODA A LINGÜIÇA!
CEBOLA CHORÃO
MINUTOS DEPOIS..
ELE CIRCULA PELO NAVIO? NÓS TAMBÉM!
VAMOS SUBIR PRO CONVÉS E ESPIAR!
SE PEGA-REM A GENTE, ESTAMOS FRITOS!
VENHA, TIO DONALD!
VAMOS NESSA!
ESPEREM! QUERO UM SANDUBA!
PODEMOS COMEÇAR POR AQUI.
O QUE ACON-TECEU
.. TIO DONALD?
UM LADRÃO LEVOU MEU LANCHE! ME AJUDEM A SUBIR AQUI PRA EU VER QUEM FOI!

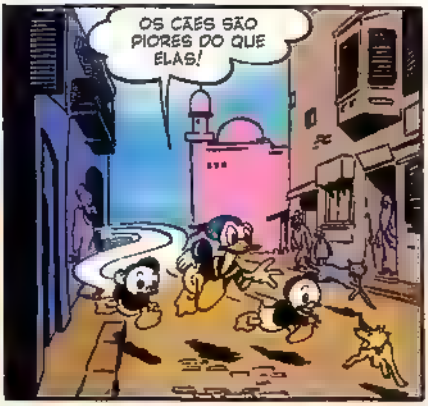
QUAAC! NÃO DEIXEM ELAS ME PEGAREM!
QUAL É, TIO DONALD?
O QUE ACONTECEU?
EEEK!
AS MÚMIAS! ESTÃO SENTADAS NOS SARCÓFAGOS COMENDO MEU LANCHE!


SIRVAM COMIDA PRAS MÚMIAS! FINAS SOPAS, CARNES E MASSAS!
O BEI VAI VIRAR FERA SE ELAS PASSAREM FOME!
RÁPIDO, PASPALHO!
O QUE SIGNIFICA ISSO?
NO ANTIGO EGITO, OS MORTOS ERAM CERCADOS DE ALIMENTOS PRO CASO DE SENTIREM FOME EM SEU LONGO SONO! ESSES NOSSOS ANCESTRAIS FICARAM SÉCULOS SEM COMER EM MUSEUS OCIDENTAIS! TRAGAM COMIDA!
QUERO SER MICO! ESSE CARA ESTÁ FALANDO SÉRIO!
NUNCA SOUBE DE...
...MÚMIAS FAMINTAS!

VOU CUIDAR PRA QUE VOCÊS NÃO SEJAM MAIS INCOMODADOS!
VOCÊS ME ESCUTARAM! AGORA VÃO PRA GAIOLA, BISBILHOTEIROS!
AS COISAS NÃO SÃO O QUE PARECEM, TIO! AQUELAS NÃO SÃO MÚMIAS DE VERDADE... UMA DELAS É O HUGUINHO! POR ISSO ELE SUMIU NO MUSEU... FOI EMBRULHADO COMO UMA MÚMIA!
E QUEM É A OUTRA MÚMIA?
É! QUEM? E QUANTO AOS DOIS EMISSÁRIOS... A CULPA É DELES OU NÃO?
EU ACHO QUE NÃO!
QUEM MAIS IRIA PEGAR O HUGUINHO? ELES QUERIAM O ANEL!
PODEM NÃO SABER DO ANEL! E SE A OUTRA MÚMIA FOR O SEQÜESTRADOR? TALVEZ O CARA TENHA COLOCADO O HUGUINHO NUM SARCÓFAGO E NÃO TENHA TIDO CHANCE DE FUGIR!
É MESMO! E OS EMISSÁRIOS ACREDITAM QUE SÃO AS MÚMIAS DE VERDADE!
VÃO PÔR OS SARCÓFAGOS NA TUMBA SEM OLHAR DENTRO DELES!
XI! SE A GENTE NÃO IMPEDIR, HUGUINHO E A OUTRA MÚMIA SERÃO ENTERRADOS VIVOS!

DONALD E OS MENINOS PROTESTAM! APESAR DISSO, SÃO MANTIDOS TRANCADOS!
FINALMENTE, CHEGA O DIA EM QUE O NAVIO ANCORA NUM PORTO DO NILO!
PODEM SAIR! MAS VÃO FICAR SOB VIGILÂNCIA!
CADÊ OS EMISSÁRIOS? E AS MÚMIAS?
FORAM NO BARCO FLUVIAL DO BEI! LÁ VÃO ELES!
COM DUAS FILEIRAS DE REMOS, A ANTIGA EMBARCAÇÃO AVANÇA RÁPIDO.
TEMOS QUE SALVAR O HUGUINHO .. OU ELE VAI PRA TUMBA!
VAMOS SALTAR ..
...TIO DONALD!
PAREM, MENINOS!
EI!
VOLTEM!

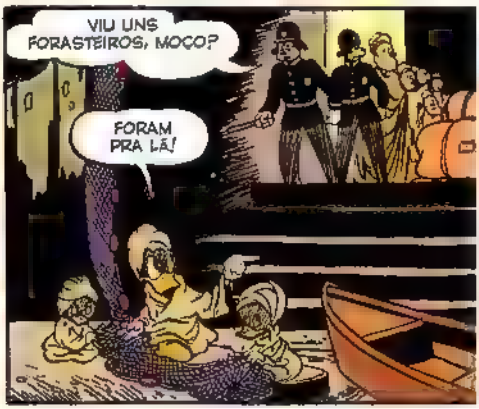

TUDO BEM. .
.. TIO DONALD?
ESTAMOS QUASE FORA DO ALCANCE DAS BALAS!
BANG
BANG
BANG
ZIP
ZOW!
ZOW!


OS CÃES SÃO PIORES DO QUE ELAS!

AGORA TEM UMA MULTIDÃO ATRÁS DA GENTE!

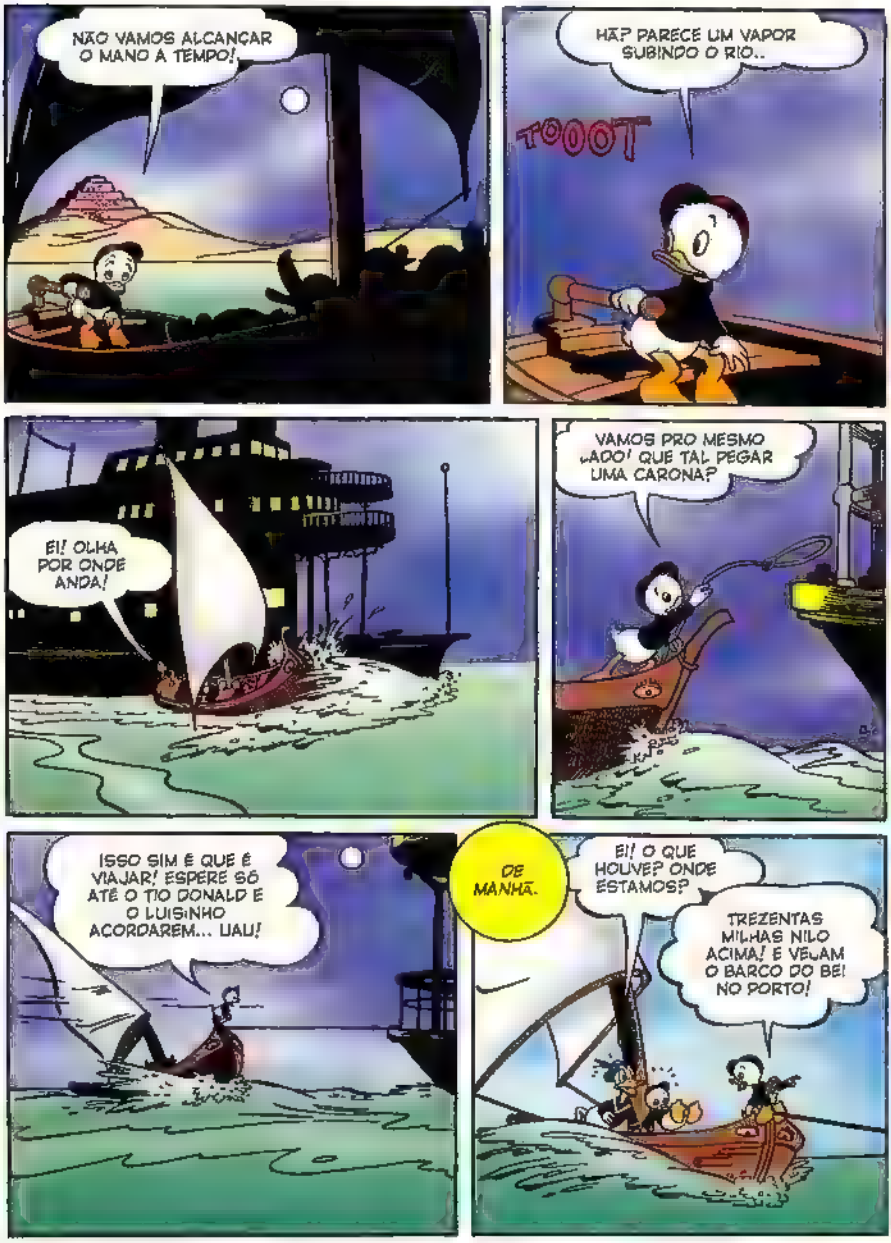
AS ESCADAS LEVAM AO RIO! ONDE VAMOS NOS ESCONDER?

ELES DESCERAM POR AQUI, SENHORES!


VIU UNS FORASTEIROS, MOÇO?
FORAM PRA LÁ!

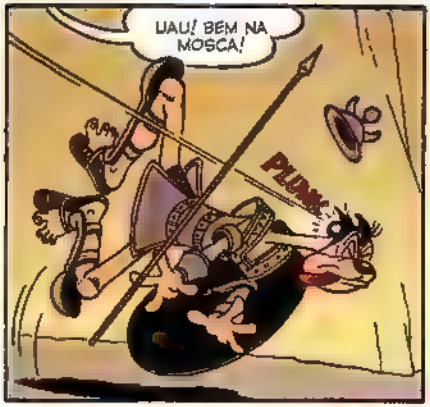
À NOITE, DONALD E OS MENINOS ACHAM UMA FALUCA* ABANDONADA E SOBEM O NILO! PELA MANHÃ...
OLHE AQUILO, TIO DONALD!
NÃO É COLOSSAL?
VÃO COLOCAR O HUGUINHO NUMA TUMBA ASSIM!
ENQUANTO OBSERVAM AS RUÍNAS, ELES SE DESCUIDAM DO LEME...
OH! TEM VÁRIAS ESTÁTUAS LÁ!
CRASH
É MELHOR PARAR DE APRECIAR A VISTA SE QUISERMOS SALVAR O HUGUINHO!
MAS, À NOITE, O VENTO CESSA E O BARQUINHO FICA PARADO POR HORAS...

* PEQUENA EMBARCAÇÃO, TÍPICA DO MEDITERRÂNEO, QUE ENVERGA UMA VELA TRIANGULAR .

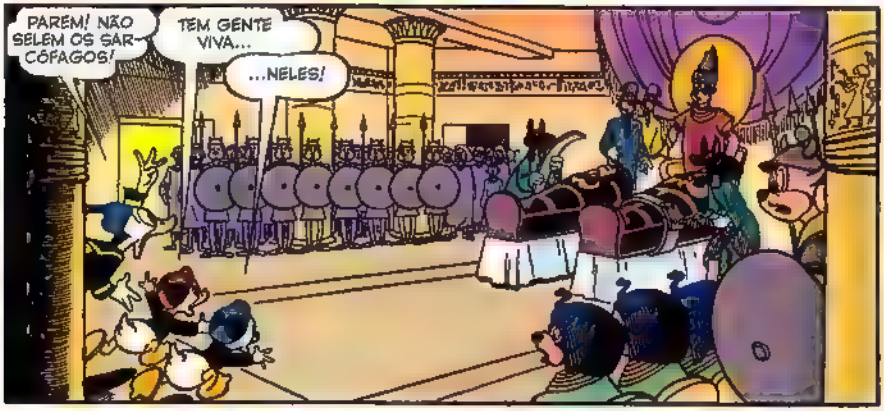

NÃO VAMOS ALCANÇAR O MANO A TEMPO!
HÃ? PARECE UM VAPOR SUBINDO O RIO..
TOOOT
EI! OLHA POR ONDE ANDA!
VAMOS PRO MESMO LADO! QUE TAL PEGAR UMA CARONA?
ISSO SIM É QUE É VIAJAR! ESPERE SÓ ATÉ O TIO DONALD E O LUISINHO ACORDAREM... UAU!
DE MANHÃ.
EI! O QUE HOUVE? ONDE ESTAMOS?
TREZENTAS MILHAS NILO ACIMA! E VEJAM O BARCO DO BE! NO PORTO!

SIM, É MESMO! E ESSE DEVE SER O PALÁCIO PRA ONDE ELE VINHA!
VOU CORTAR A CORDA PRA GENTE SEGUIR NOSSO RUMO!
AQUILO É UM TIPO DE CERIMÔNIA!
ESTÃO LEVANDO OS SARCÓFAGOS PRA CIMA!
RÁPIDO! ANDEM!
HÃ? QUE...
ESTÃO ATIRANDO.
...FLECHAS NA GENTE!
SORTE QUE O BEI VIVE À MODA ANTIGA! IMAGINEM SE USASSE METRALHADORAS..
VAMOS CIRCUNDAR A PONTA E SUBIR OS PENHASCOS DE FININHO!
NÃO VAI SER FÁCIL...
...ENTRAR NAQUELE LUGAR!

NO PALÁCIO DO BEI DE EL DAGGA...
TRAGAM MEUS ANCESTRAIS PRA QUE RECEBAM OS OFÍCIOS DOS SACERDOTES!
ELES PASSARAM TEMPO DEMAIS LONGE DAS TUMBAS DO MEU POVO! PREPARÉM-NOS PARA SEUS LOCAIS DE DESCANSO AGORA!
ENVOLVAM OS SARCÓFAGOS COM AÇO PRA NÃO SEREM ABERTOS POR INFIÉIS!
COMO PASSAR ..
...PELO GUARDA?
ME DÊ O BARBANTE! VOU USAR UMA VELHA ARMA EGÍPCIA!
UMA...
...FUNDA!


UAU! BEM NA MOSCA!
PLOFT

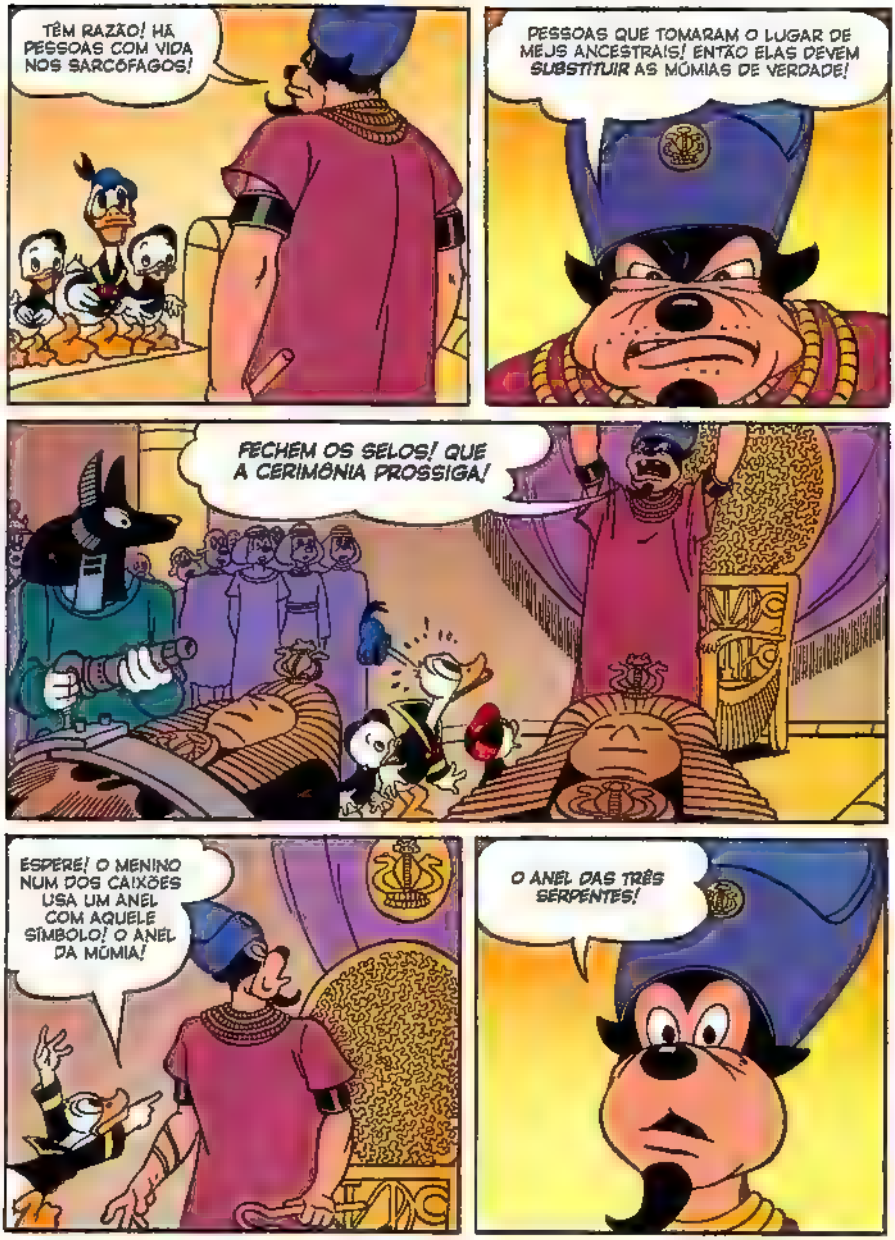
ESTÃO CANTANDO UMA MÚSICA FÚNEBRE!
JÁ OUVI!


PAREM! NÃO SELEM OS SARCÓFAGOS!
TEM GENTE VIVA...
...NELES!

QUEM SÃO ESSES INVASORES?

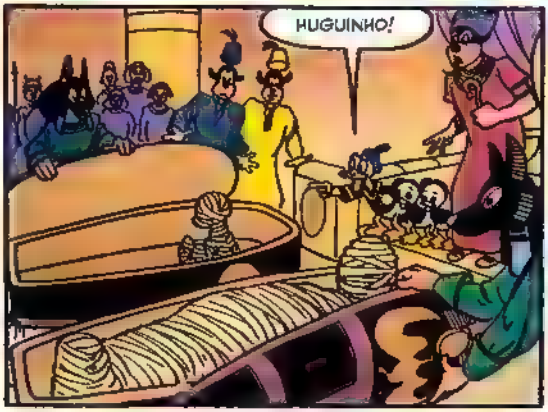
TRÊS DOIDOS QUE SEGUIRAM A GENTE DESDE PATÓPOLIS!
SÃO MALUCOS, EXCELÊNCIA!

PEGUEM OS INTRUSOS E JOGUEM PROS CROCODILOS!
SEUS EMISSÁRIOS SABEM QUE TEM GENTE VIVA NOS CAIXÕES!
O QUE VOCÊS ME DIZEM?
ELE É LOUCO!
CONTEM A VERDADE! AS MÚMIAS NÃO COMERAM AS OFERENDAS A BORDO DO NAVIO?
LÓGICO QUE SIM!
CADA MIGALHA!
SOLTEM OS PRISIONEIROS! ESTUDEI NA UNIVERSIDADE DE YARVARD E SEI MUITO BEM QUE MÚMIAS NÃO COMEM!


TÊM RAZÃO! HÁ PESSOAS COM VIDA NOS SARCÓFAGOS!
PESSOAS QUE TOMARAM O LUGAR DE MEUS ANCESTRAIS! ENTÃO ELAS DEVEM *SUBSTITUIR* AS MÚMIAS DE VERDADE!
FECHEM OS SELOS! QUE A CERIMÔNIA PROSSIGA!
ESPERE! O MENINO NUM DOS CAIXÕES USA UM ANEL COM AQUELE SÍMBOLO! O ANEL DA MÚMIA!
O ANEL DAS TRÊS SERPENTES!

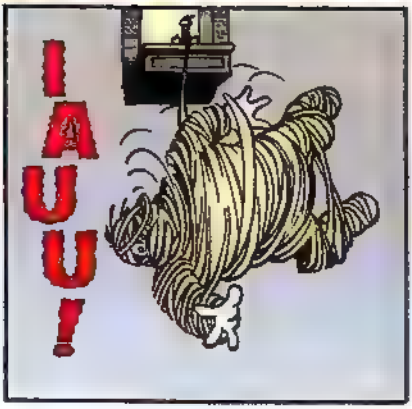
SE FOR VERDADE, O ANEL PERDIDO DO DEJS AMON FOI ENCONTRADO! ABRAM OS SARCÓFAGOS!

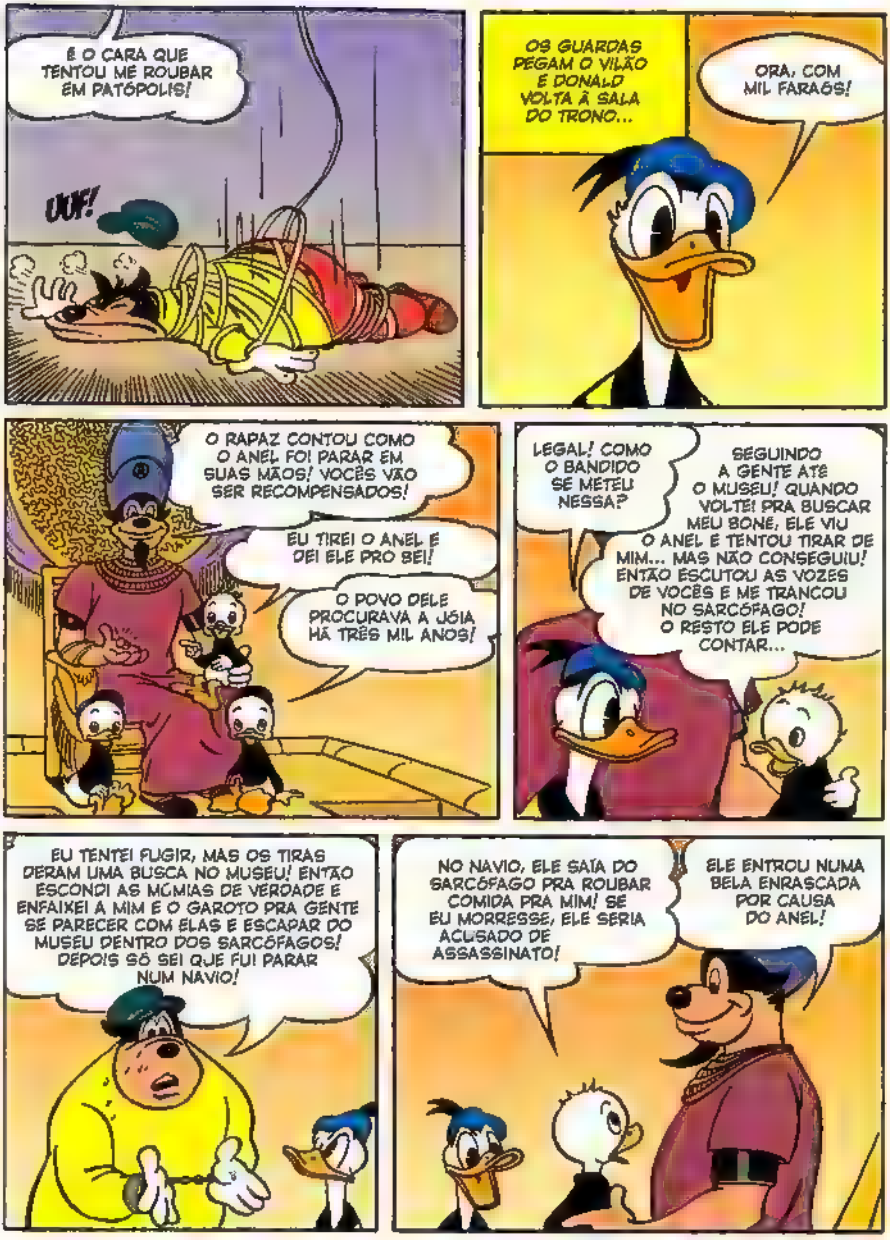
TODOS ESPERAM EM SILÊNCIO! OS SACERDOTES ERGUEM AS PESADAS TRAVAS. .

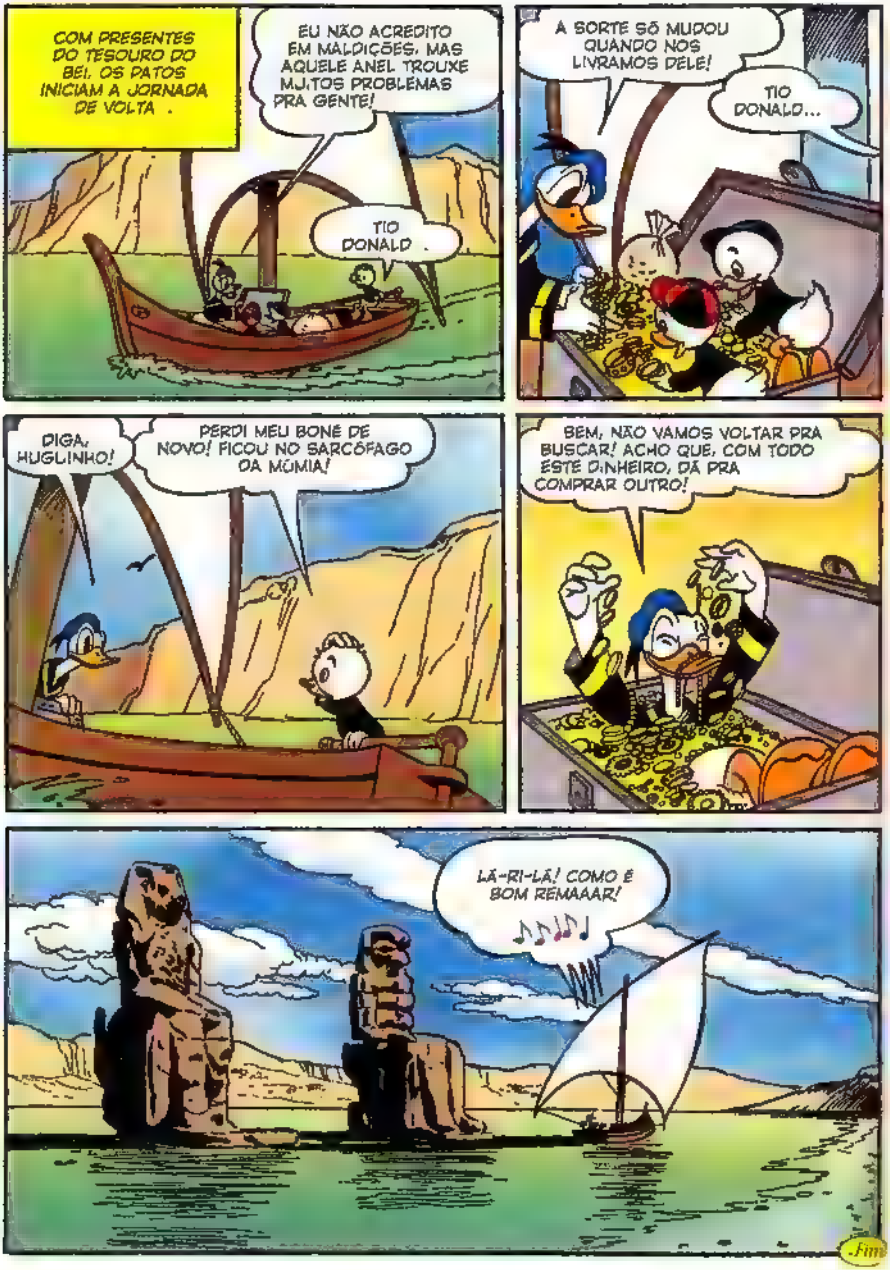

HUGUINHO!

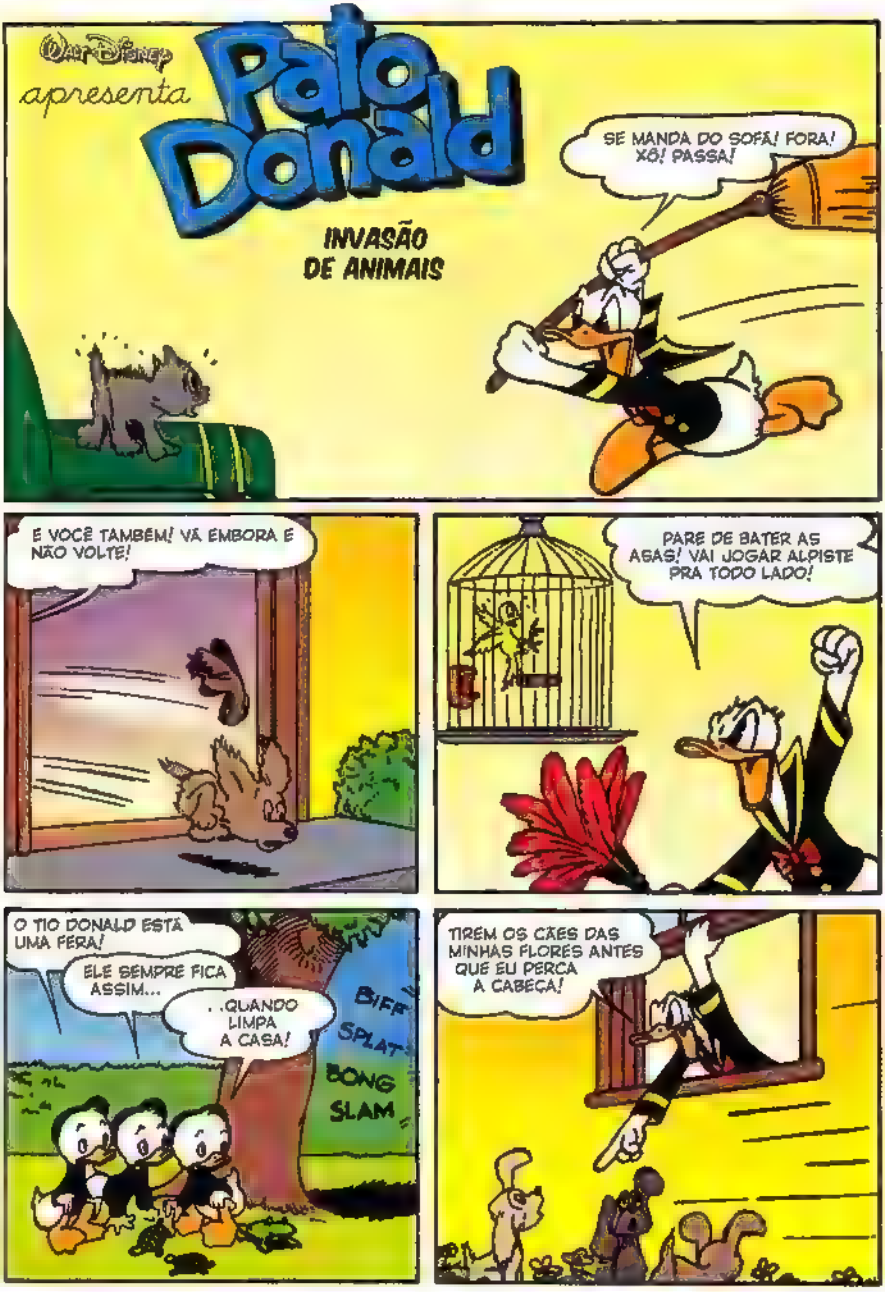
DETENHAM A MÚMIA GRANDE! ELA QUER ESCAPAR!

NADA DISSO! NÃO ATÉ EU VER QUEM VOCÊ É!


IAUU!


É O CARA QUE TENTOU ME ROUBAR EM PATÓPOLIS!
UUF!
OS GUARDAS PEGAM O VILÃO E DONALD VOLTA À SALA DO TRONO...
ORA, COM MIL FARAÓS!
O RAPAZ CONTOU COMO O ANEL FOI PARAR EM SUAS MÃOS! VOCÊS VÃO SER RECOMPENSADOS!
EU TIREI O ANEL E DEI ELE PRO BEI!
O POVO DELE PROCURAVA A JÓIA HÁ TRÊS MIL ANOS!
LEGAL! COMO O BANDIDO SE METEU NESSA?
SEGUINDO A GENTE ATÉ O MUSEU! QUANDO VOLTEI PRA BUSCAR MEU BONÉ, ELE VIU O ANEL E TENTOU TIRAR DE MIM... MAS NÃO CONSEGUIU! ENTÃO ESCUTOU AS VOZES DE VOCÊS E ME TRANCOU NO SARCÓFAGO! O RESTO ELE PODE CONTAR...
EU TENTEI FUGIR, MAS OS TIRAS DERAM UMA BUSCA NO MUSEU! ENTÃO ESCONDI AS MÚMIAS DE VERDADE E ENFAIXEI A MIM E O GAROTO PRA GENTE SE PARECER COM ELAS E ESCAPAR DO MUSEU DENTRO DOS SARCÓFAGOS! DEPOIS SÓ SEI QUE FUI PARAR NUM NAVIO!
NO NAVIO, ELE SAÍA DO SARCÓFAGO PRA ROUBAR COMIDA PRA MIM! SE EU MORRESSE, ELE SERIA ACUSADO DE ASSASSINATO!
ELE ENTROU NUMA BELA ENRASCADA POR CAUSA DO ANEL!


COM PRESENTES DO TESOURO DO BEI, OS PATOS INICIAM A JORNADA DE VOLTA .
EU NÃO ACREDITO EM MALDIÇÕES, MAS AQUELE ANEL TROUXE MUITOS PROBLEMAS PRA GENTE!
TIO DONALD .
A SORTE SÓ MUDOU QUANDO NOS LIVRAMOS DELE!
TIO DONALD...
DIGA, HUGUINHO!
PERDI MEU BONÉ DE NOVO! FICOU NO SARCÓFAGO DA MÚMIA!
BEM, NÃO VAMOS VOLTAR PRA BUSCAR! ACHO QUE, COM TODO ESTE DINHEIRO, DÁ PRA COMPRAR OUTRO!
LÁ-RI-LÁ! COMO É BOM REMAAAR!
♪♪♪♪
Fim

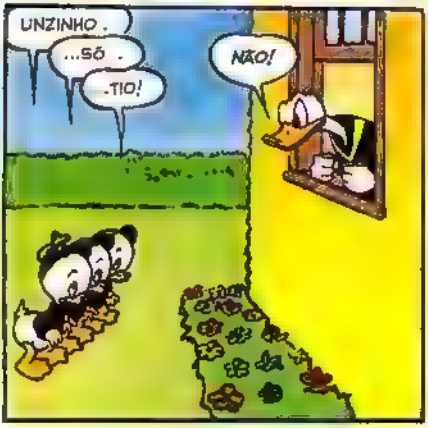

Walt Disney
apresenta
Pato Donald
INVASÃO DE ANIMAIS
SE MANDA DO SOFÁ! FORA! XÔ! PASSA!
E VOCÊ TAMBÉM! VÁ EMBORA E NÃO VOLTE!
PARE DE BATER AS ASAS! VAI JOGAR ALPISTE PRA TODO LADO!
O TIO DONALD ESTÁ UMA FERA!
ELE SEMPRE FICA ASSIM...
...QUANDO LIMPA A CASA!
BIFF
SPLAT
BONG
SLAM
TIREM OS CÃES DAS MINHAS FLORES ANTES QUE EU PERCA A CABEÇA!

FALANDO NISSO, PEGUEM TODOS OS SEUS ANIMAIS E PONHAM NUMA CAIXA! VOU TELEFONAR PRA SOCIEDADE PROTETORA DOS ANIMAIS VIR BUSCAR!
VOCÊ VAI DAR...
...NOSSOS...
..BICHOS?

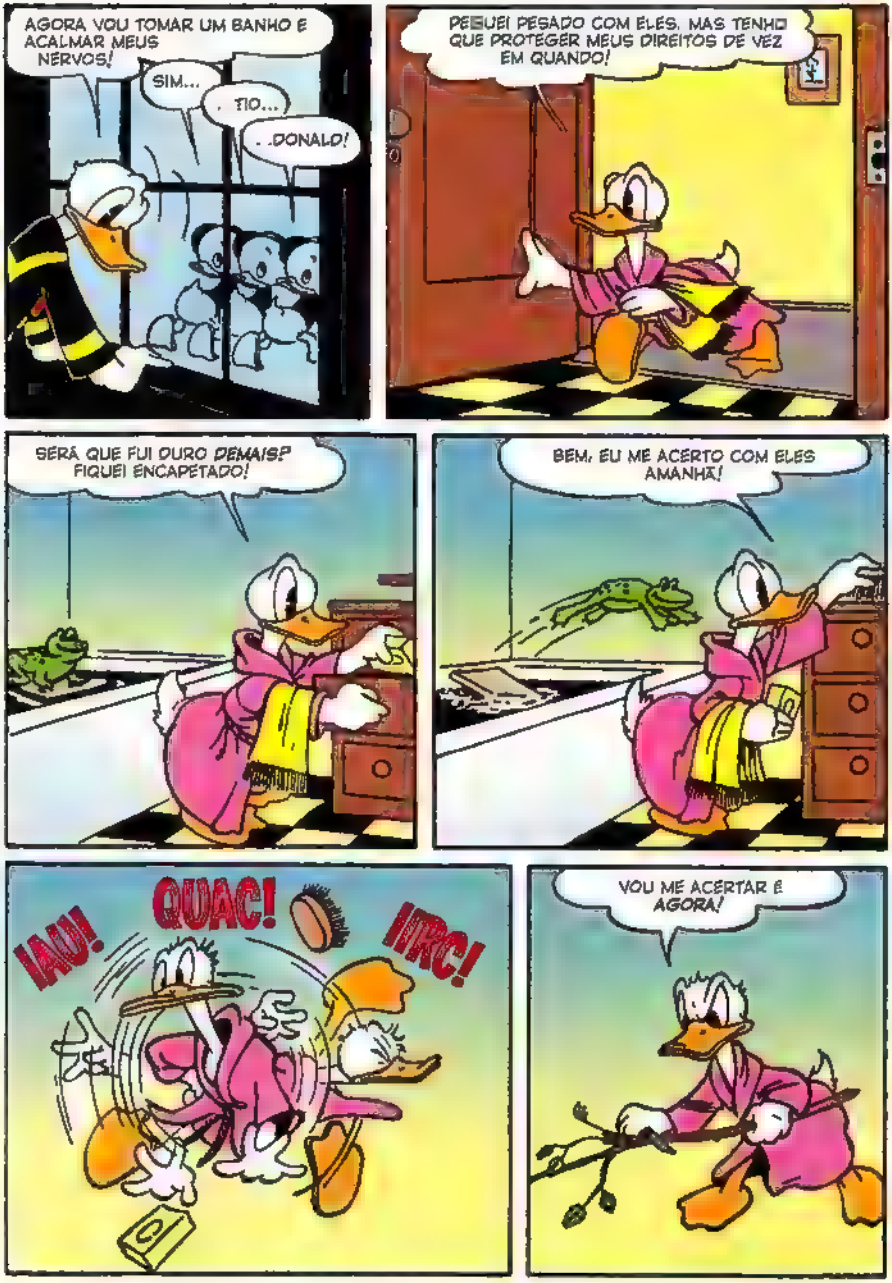
VOU! E, DE AGORA EM DIANTE, CHEGA DE MASCOTES NESTA CASA! BASTA DE PÊLOS DE GATO NO SOFÁ E PENAS NO MINGAU!

NÃO QUERO CACHORRINHOS MASTIGANDO MEUS CHINELOS NEM SAPOS COAXANDO À NOITE NA MINHA CAMA!

MAS, TIO.... A GENTE NÃO PODE...
...NUNCA...
...MAS TER MASCOTES?


UNZINHO .
...SÓ .
.TIO!
NÃO!

A MENOS QUE SEJA ALGO DIFERENTE! CHEGA DE GATOS, CÃES, AVES, SAPOS, INSETOS, RATOS, PEIXES, MORCEGOS E RÉPTEIS!

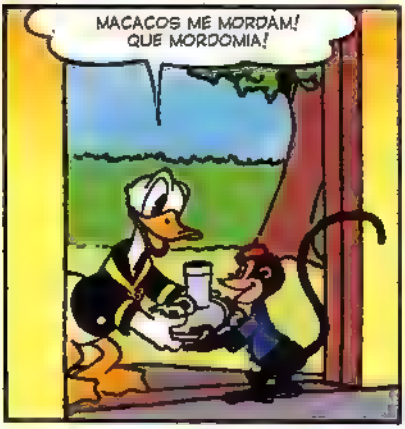

AGORA VOU TOMAR UM BANHO E ACALMAR MEUS NERVOS!
SIM...
. TIO...
. .DONALD!
PEGUEI PESADO COM ELES, MAS TENHO QUE PROTEGER MEUS DIREITOS DE VEZ EM QUANDO!
SERÁ QUE FUI DURO *DEMAIS*? FIQUEI ENCAPETADO!
BEM, EU ME ACERTO COM ELES AMANHÃ!
¡AU!
QUAC!
¡IRC!
VOU ME ACERTAR É *AGORA!*

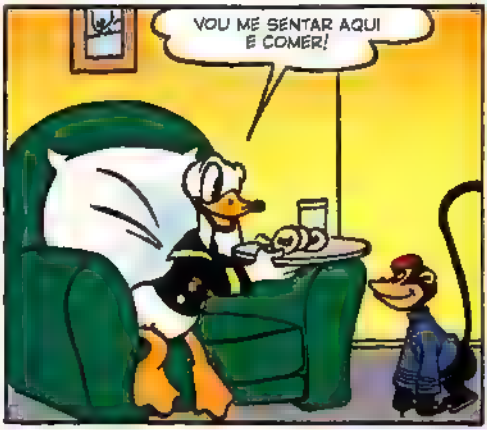
A VIDA NÃO VALE A PENA...
...SEM BICHOS!
CHUIF!
EI! É UM REALEJO E...
...UM MACACO!
OBA! VAMOS VER!
ELE GOSTA DA GENTE!
ELE ADORA CRIANZAS!
UAU!
QUE...
...LEGAL!
A GENTE PODIA TER...
...UM...
...ASSIM!
O QUÊ? VOCÊS QUEREM ESTE MACACO? EU DOU UM JEITINHO!

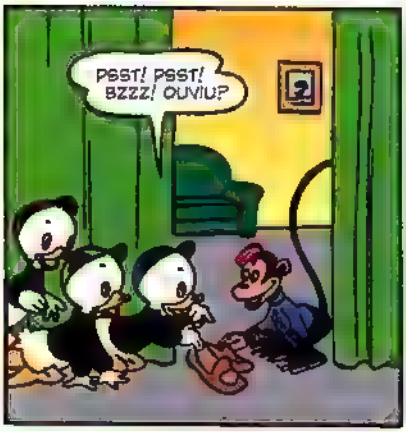
MAS A GENTE SÓ TEM..
.QUINZE..
VINTE CENTAVOS!
É DE GRAÇA! FUI CONVOCADO E QUERO QUE O JINGO TENHA UM BOM LAR!
!UUP!!!! A GENTE VAI CUIDAR DELE, MOÇO!
VAMOS FAZER ISSO ATÉ VOCÊ...
...VOLTAR DA GUERRA!
ELE VAI..
OBEDECER..
...A GENTE?
CLARO! O JINGO ENTENDE TUDO O QUE VOCÊS DIZEM! ELE É COMO GENTE!
MAS PRESTEM ATENÇÃO NUMA COISA! SE COLOCAREM SUAS MÃOS ATRÁS DA CABEÇA, O JINGO VAI JOGAR EM VOCÊS TUDO O QUE PUDER! QUEREM VER?
VEJA, JINGO!
OLHE NOSSAS MÃOS!
IÁ! IÁ! IÁ!
EI! É BEM BACANA..
...O SEU...
...TRUQUE! IH, IH!

COMO A GENTE VAI CONTAR PRO TIO DONALD?
ELE NÃO PRO BIU MACACOS LÁ EM CASA!
É, MAS TAMBÉM NÃO PERMITIU!
XII! ELE ESTÁ BRAVO..
..DE NOVO, MANOS!
TEM UMA VARINHA NA MÃO!
O JINGO PODE IR NA FRENTE ..
E FAZER AMIZADE!
SERIA BOM ELE LEVAR UM PRESENTE!
FAZ O SEGUINTE, JINGO..
DÊ ESTA MAÇÃ PRO TIO!
A PORTA! QUEM PODE SER? HUNF!
BUZZ
ORA ESSA! UM GAROTINHO COM UMA MAÇÃ!

OBRIGADO, RAPAZ! AH, SE MEUS SOBRINHOS FOSSEM IGUAIS À ESSE...
...RAPAZ? EI. ERA UM MACACO!
VIROU A CERCA! QUERO VER DE ONDE ELE VEIO!
TODO MUNDO PRA PORTA DOS FUNDOS!
ESQUISITO! O MACACO DESAPARECEU!
QUAC!


MACACOS ME MORDAM! QUE MORDOMIA!


VOU ME SENTAR AQUI E COMER!


PSST! PSST! BZZZ! OUVIU?

VOCÊ É ESPERTO, BAIXINHO!

O QUE VAI FAZER?

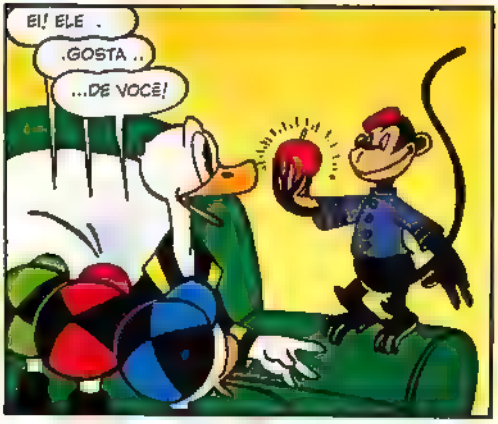
EU NÃO NASCI PRO TRABALHO...
É A MINHA MÚSICA FAVORITA!

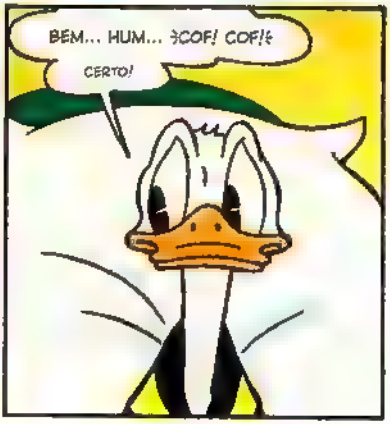
SE OS MENINOS TIVESSESEM UMA MASCOTE COMO VOCÊ, AS COISAS NÃO SERIAM TÃO RUINS POR AQUI!
PAT PAT

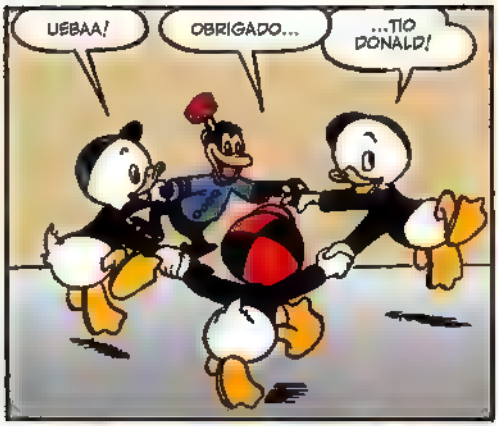
A GENTE .
OUVIU ISSO .
TIO DONALD!

UM CARA DEU O JINGO PRA GENTE!
VOCÊ DEIXA ELE...
...FICAR? HÃ?

VOCÊ DISSE QUE .
..GOSTOU.
..DELE!
BOM, EU..


EI! ELE .
.GOSTA ..
...DE VOCÊ!


BEM... HUM... ?COF! COF!?
CERTO!


UEBAA!
OBRIGADO...
...TIO DONALD!

AGORA CHEGA DE MOLEZA! VÃO PRO QUINTAL E JOGUEM AQUELAS LATAS NA CAIXA DE LIXO!

SIM...
. TIO.
..DONALD!

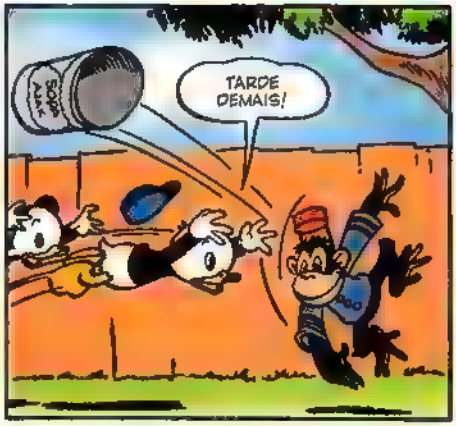
ESTA TAREFA...
...É...
...UM HORROR! BAH!
CLANG CLANG

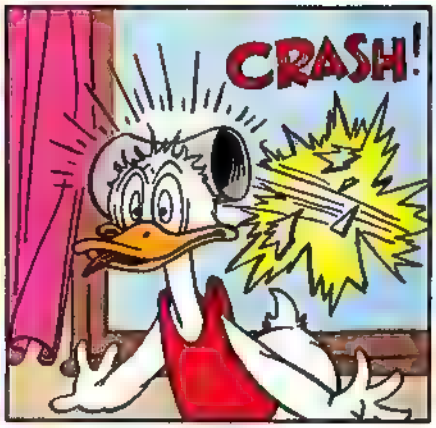
AHÁ! EU ME LEMBREI DE UMA COISA!

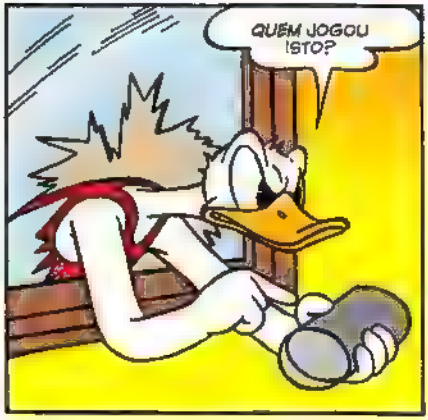
O TRUQUE DE PÔR AS MÃOS..
. .ATRÁS DA NUCA...
. .DÁ CERTO!

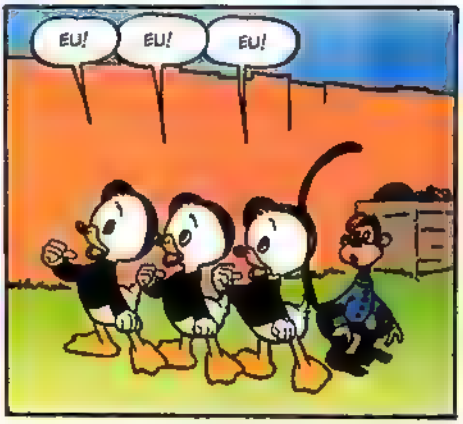
OH-OH! PEGUEM O JINGO!
SE ELE OLHAR O TIO MALHANDO.
...VAI ACHAR QUE É PRA FAZER O TRUQUE!

XI! JÁ VIU!
NÃO...
...JINGO!


TARDE DEMAIS!

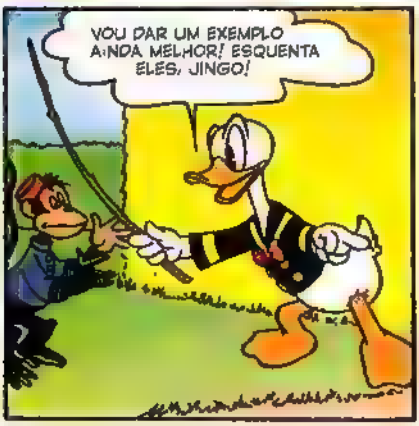

CRASH!

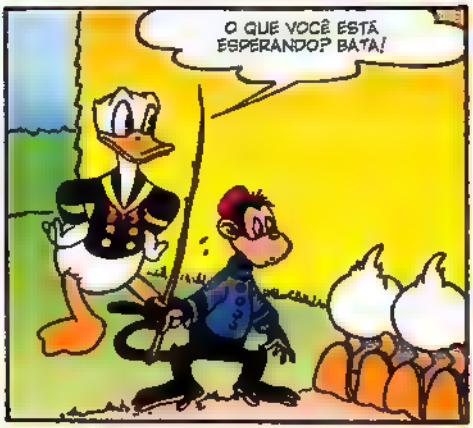

QUEM JOGOU ISTO?

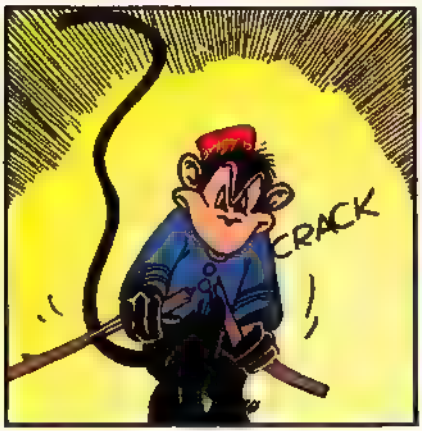

EU!
EU!
EU!

O QUE DEU EM VOCÊS? NÃO SABEM QUE VÃO LEVAR UMA SURRA?

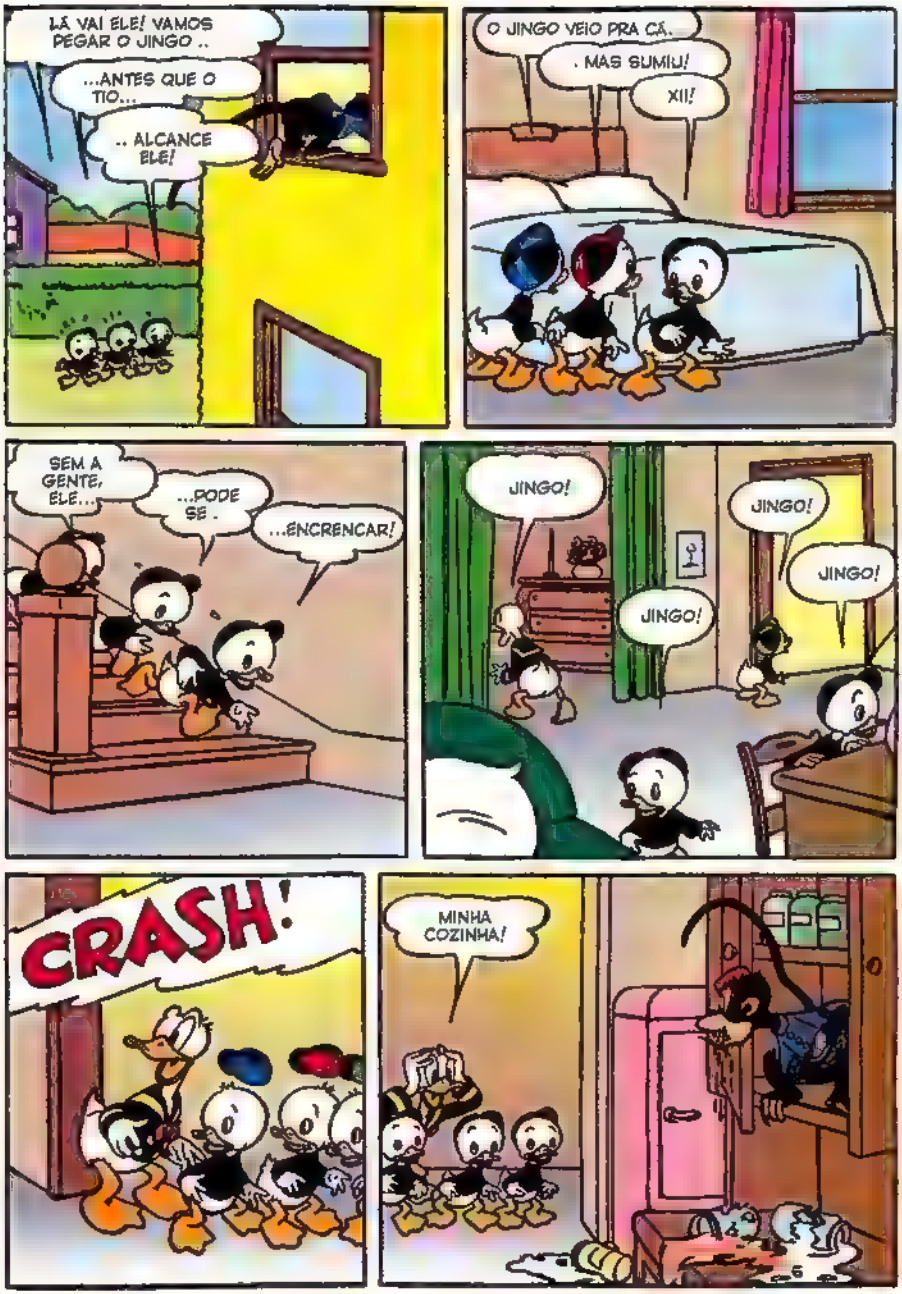
SIM, TIO DONALD! MAS...
..QUEREMOS DAR ..
.. BOM EXEMPLO PRO JINGO!


VOU DAR UM EXEMPLO AINDA MELHOR! ESQUENTA ELES, JINGO!


O QUE VOCÊ ESTÁ ESPERANDO? BATA!


CRACK

VAI APRENDER A NÃO ME DESOBEDECER, SEU BABUÍNO!

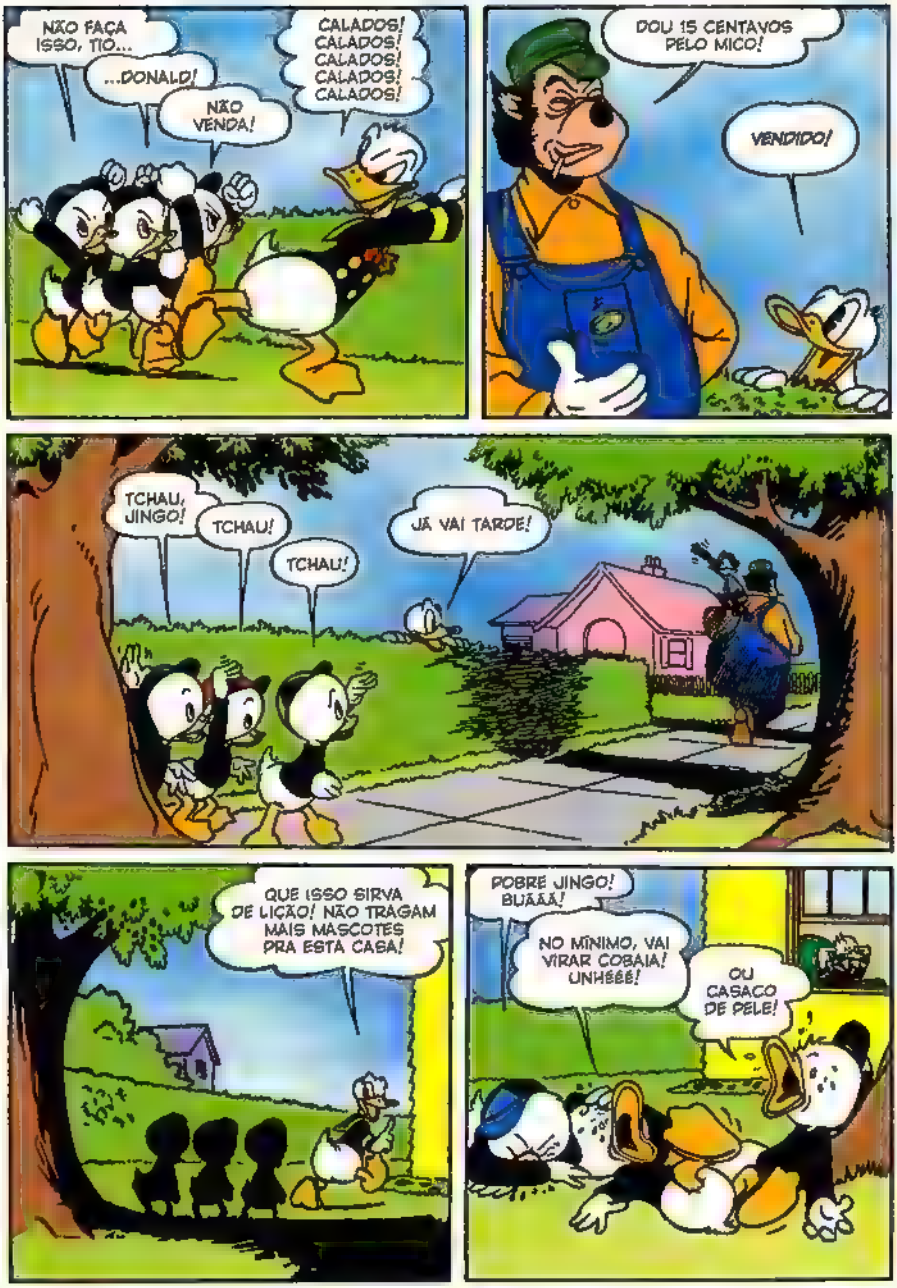

LÁ VAI ELE! VAMOS PEGAR O JINGO ..
...ANTES QUE O TIO...
.. ALCANCE ELE!
O JINGO VEIO PRA CÁ.
. MAS SUMIU!
XII!
SEM A GENTE, ELE...
...PODE SE .
...ENCRENCAR!
JINGO!
JINGO!
JINGO!
JINGO!
CRASH!
MINHA COZINHA!

ELE VAI PRO ZOOLÓGICO!
VOCÊ NÃO VAI CONSEGUIR PEGAR O JINGO ASSUSTANDO ELE, TIO DONALD!
ESTÁ CORRENDO CHEIO DE GELÉIA NOS PÉS!
ELE SUBIU NA CAMA!
FOI PRO TELHADO!
TEM GELÉIA EM TODO LUGAR, MENOS NA SALA! VOU FECHAR A PORTA PRA ELE NÃO VIR AQUI!
SLAM
SOLTE A GELÉIA!
MAS, TIO... ELA VAI
CAIR PELA
CHAMINÉ!
DIRETO NA LAREIRA...
...DA
. SALA!
THUD

AGORA EU ACORRENTO ESSE MACACO!
CRACK
ELE VAI CAIR PELA CLARABÓIA...
...NA...
.. GARAGEM!
POUSOU NO CORTADOR DE GRAMA!
PULE, JINGO!
A MÁQUINA PIROU!
PUTT PUTT PUTTTTTT
ROAR
O APARELHO ABRE CAMINHO ENTRE AS FLORES DO DONALD!
MINHAS TULIPAS! MEU RARO AMOR-PERFEITO! CHUIF, CHUIF!
SALVAMOS ELE...
. TIO DONALD!
ELE NÃO SE MACHUCOU!

DONALD NÃO TEM CORAGEM DE SURRAR O JINGO! MAS O QUE ELE DIZ AOS MENINOS MACHUCA A FUNDO!
VOCÊS TÊM QUE SE LIVRAR DO MACACO!
MAS, TIO DONALD.
ELE NÃO É UM MICO LEVADO!
A GENTE VAI FICAR DE OLHO NELE!
O MACACO NÃO ENTRA MAIS NESTA CASA! NEM VOCÊS, ENQUANTO FOREM DONOS DELE! ADEUS!
SLAM!
O TIO VIROU FERA!
E VAI FICAR ASSIM UM TEMPÃO!
É MELHOR MANDAR O JINGO BUSCAR NOSSAS BLUSAS!
VÁ PELA JANELA, JINGO!
E NÃO DEIXE O TIO..
..TE VER!
SEM SER NOTADO, UM ESTRANHO OBSERVA JINGO COM INTERESSE.

EI, QUE MACACO ESPERTO! ELE ENTENDEU A ORDEM DIRE!TINHO!
CLARO! ELE É QJASE HUMANO!
VEJA! O J NGO VOLTOU COM...
...NOSSAS BLJSAS!
ELE ENTRA PELA JANELA E PEGA O QUE VOCÊS PEDEM! QUERO COMPRAR ESSE BICHO!
ELE NÃO.
...ESTÁ..
.Á VENDA!
AH, ESTÁ, SIM! QUANTO VOCÊ ME DÁ POR ELE?
EU NÃO TENHO MUITO ..
PODERIA PAGAR QUATRO... HÁ... TRÊS PATACAS?

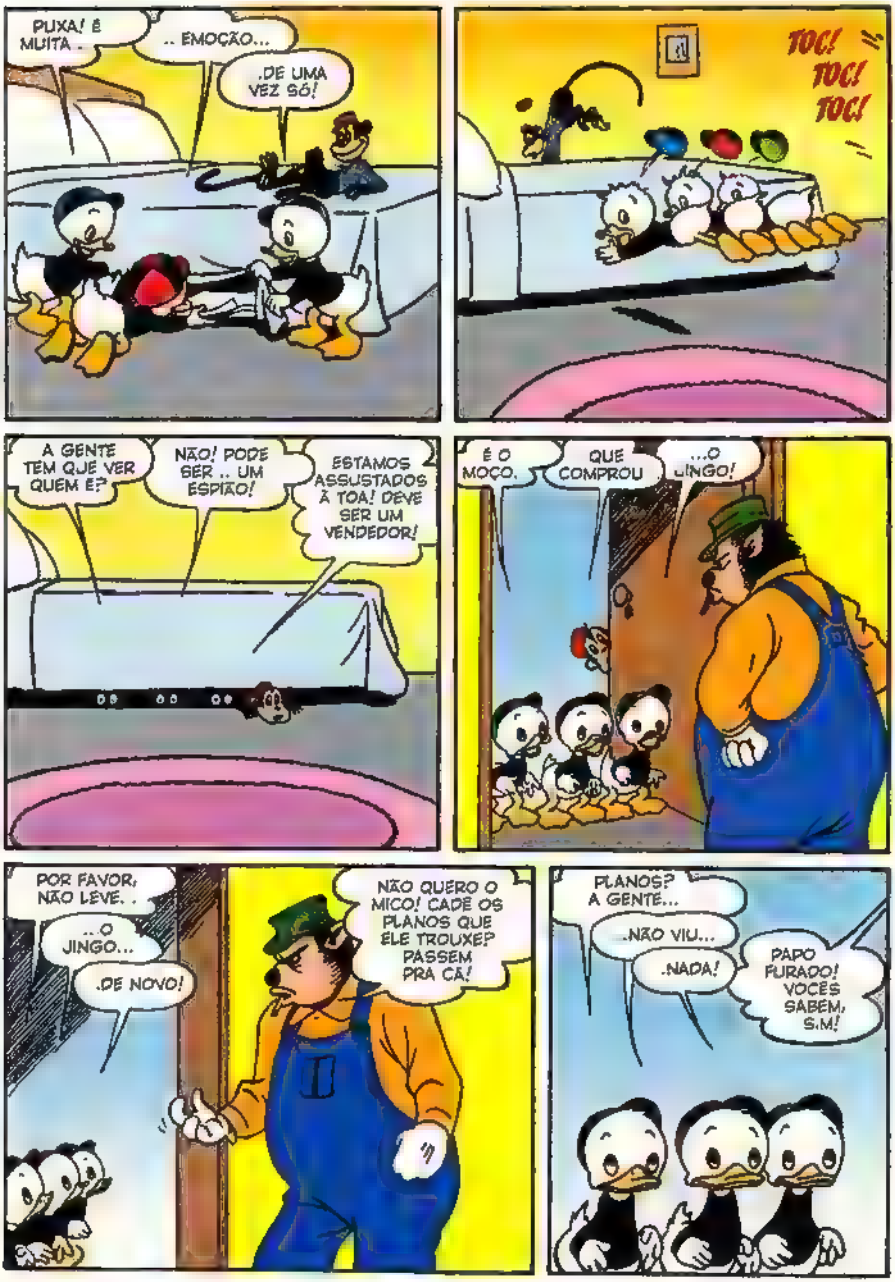

NÃO FAÇA ISSO, TIO...
...DONALD!
NÃO VENDA!
CALADOS! CALADOS! CALADOS! CALADOS! CALADOS!
DOU 15 CENTAVOS PELO MICO!
VENDIDO!
TCHAU, JINGO!
TCHAU!
TCHAU!
JÁ VAI TARDE!
QUE ISSO SIRVA DE LIÇÃO! NÃO TRAGAM MAIS MASCOTES PRA ESTA CASA!
POBRE JINGO! BUÁÁÁ!
NO MÍNIMO, VAI VIRAR COBAIA! UNHÉÉÉ!
OU CASACO DE PELE!

TELEFONE
O ESTRANHO TEM UM USO MUITO ESPECIAL PARA O JINGO!
PERTO DE UMA FÁBRICA...
VOU FAZER O TRABALHO NA SUA FÁBRICA! PONHA OS PLANOS SOBRE A MESA E DEIXE A JANELA ABERTA...
OBEDEÇA, JINGO, E VAI GANHAR UMA GRANDE BANANA!
ESCRITÓRIO
COMO PINTOR DE PAREDES, POSSO CHEGAR MAIS PERTO DOS ESCRITÓRIOS!
BEM, CHEGAMOS! A BARRA ESTÁ LIMPA!
JINGO, VÁ ATÉ A JANELA E PEGUE O ROLO DE PAPÉIS QUE ESTÁ EM CIMA DA MESA, CERTO?

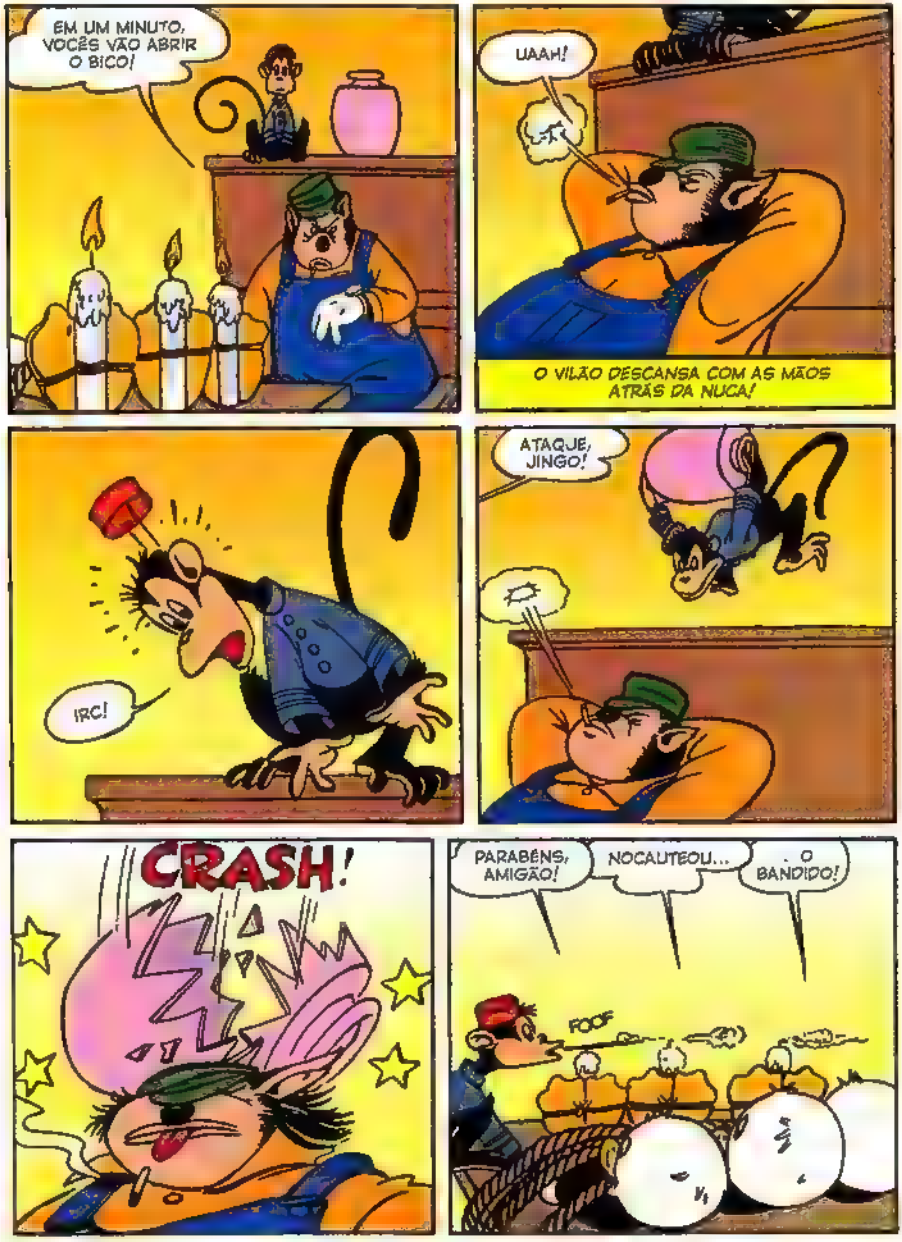
É ISSO AÍ, JINGO!
SEJA RÁPIDO!
ELE PEGOU OS PLANOS!
DESÇA LOGO PRÁ NINGUÉM VER VOCÊ!
MAS JINGO SENTE FALTA DE SEUS AMIGUINHOS...
QUÊ? O MACACO ESCAPOU! PELO JEITO, VAI PRÁ CASA DOS PATOS!

É O JINGO!
ELE...
.VOLTOU!
O QUE SÃO ESSES PAPÉIS, JINGO?
TEM COISAS ESCRITAS NELES!
DÁ PRA FAZER AVIÕEZINHOS, MANOS!
VEJAM! O MEU É UM P-47!
O MEU É UM CAÇA-BOMBARDEIRO!
PUS UM ALFINETE NA PONTA PRO MEU PREGAR EM TUDO! QUER JOGAR, JINGO?
POR AÍ NÃO! VAI PRA JANELA DA COZINHA!
CORRAM!
AI!

MALDIÇÃO! EU VOU DEPENAR ESSES MENINOS!
CARAMBA! ISTO SÃO PLANOS DE UM DISPOSITIVO DE BOMBARDEIO!
NOSSA!
GLUP!
UAU!
MENINOS! DE ONDE ESTES PLANOS VIERAM?
O JINGO TROUXE!
ACABOU DE CHEGAR ..
..COM UM MONTE DELES!
JUNTEM TUDO E TRAGAM PRA CÁ! ELES PERTENCEM ÀQUELA FÁBRICA E SÃO MUITO IMPORTANTES!
ESCONDAM OS PLANOS DEBAIXO DE UMA CAMA E NÃO CONTEM A NINGUÉM! VOU BUSCAR OS TIRAS!


PUXA! É MUITA..
.. EMOÇÃO...
.DE UMA VEZ SÓ!
TOC! TOC! TOC!
A GENTE TEM QUE VER QUEM É?
NÃO! PODE SER .. UM ESPIÃO!
ESTAMOS ASSUSTADOS À TOA! DEVE SER UM VENDEDOR!
É O MOÇO.
QUE COMPROU
...O JINGO!
POR FAVOR, NÃO LEVE..
..O JINGO...
.DE NOVO!
NÃO QUERO O MICO! CADÊ OS PLANOS QUE ELE TROUXE? PASSEM PRA CÁ!
PLANOS? A GENTE...
..NÃO VIU...
.NADA!
PAPO FURADO! VOCÊS SABEM, S.M!

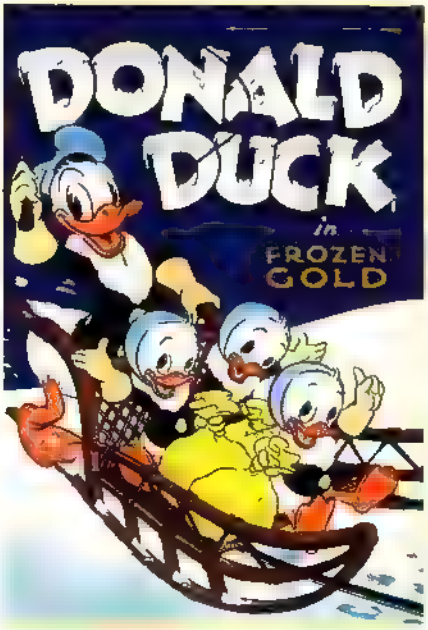
EU VOU FAZER VOCÊS FALAREM!
SLAM
AAH!
AAH!
AAH!
A CORDA VAI SEGURAR VOCÊS ENQUANTO ENTRO EM AÇÃO!
COMECEM A FALAR!
EH, EH, EH!
IH, IH!
AH, AH, AH!
SÃO TEIMOSOS, HEIN? PRECISO TENTAR MEU OUTRO MÉTODO!
ISTO NUNCA FALHA!


EM UM MINUTO, VOCÊS VÃO ABRIR O BICO!
UAAH!
O VILÃO DESCANSA COM AS MÃOS ATRÁS DA NUCA!
IRC!
ATAQUE, JINGO!
CRASH!
PARABÉNS, AMIGÃO!
NOCAUTEOU...
. O BANDIDO!
POOF

JINGO, OS MENINOS E ATÉ O DONALD GANHAM FAMA POR CAPTURAR O CRIMINOSO! FELIZ, O PATO DESCULPA O MACACO E TUDO FICA BEM OUTRA VEZ!
FAZ
MAIOR
EU SEMPRE DISSE QUE MEUS SOBRINHOS SÃO DEMAIS!
E O JINGO É O MELHOR MACACO QUE EXISTE NO MUNDO!
POR QUE SERÁ QUE, DE REPENTE, ELE JOGOU O VASO NO VILÃO?
CRACK
É MELHOR CONTAR...
.. PRO TIO .
. .SOBRE ESSE TRUQUE!
Fim

Tempo Quente no Alasca

A postura heróica do Donald e a presença do pilantra João Bafo-de-Onça, a exemplo do que ocorreu em *O Tesouro do Pirata*, dão margem a especulações acerca do ponto de partida de *Tempo Quente no Alasca*. Estudiosos da vida e da obra de Carl Barks garantem que o fio condutor da narrativa foi emprestado de *Northwest Mounted*, um projeto de curta-metragem estrelado pelo Mickey e que nunca saiu do papel. Para corroborar tal suspeita, vale acrescentar que, em 1936, o Homem dos Patos, durante sua passagem pelos Estúdios Disney, escreveu uma sinopse e rascunhou sozinho as mais de 400 cenas que compõem o storyboard desse desenho animado jamais produzido. Nas próximas páginas, além do Bafo como vilão, encontram-se reciclados ao menos três elementos de *Northwest Mounted*: o mapa da mina de ouro secreta, os deslocamentos pela tundra e o resgate de última hora.



"A história *Northwest Mounted* havia sido sugerida por alguém. Eu apenas peguei a idéia básica e tentei pensar em algumas piadas para o confronto entre Mickey e Bafo", revelou Barks ao jornalista Bruce Hamilton. No entanto, o quadrinista nunca admitiu que seu próprio desenho animado tivesse sido a fonte da trama do gibi.

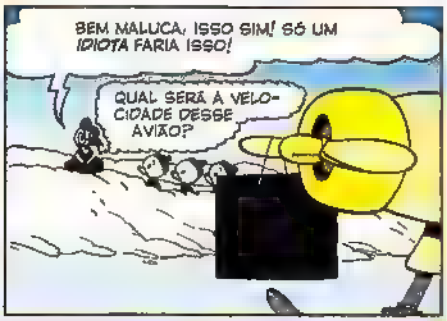
O Mistério do Pântano

É possível encontrar nessa aventura o embrião de três civilizações fictícias, bizarras e emblemáticas, frutos da constante busca pela perfeição no trabalho que Barks empreendeu. Os zanões têm parentesco com o povo de Quadradópolis, apresentado em *Perdidos nos Andes (Lost in the Andes*, publicada em *Four Color 223*, de abril de 1949), os terries e fermies de *Fabricantes de Terremotos (Land Beneath the Ground*, lançada em *Uncle Scrooge 13*, de março de 1956) e os índios nanicós, da HQ homônima *(Land of the Pygmy Indians*, editada em *US 18*, de junho de 1957). Os zanões vivem isolados no coração dos Everglades, o pântano gigante do sul da Flórida. Minúsculos, eles dançam quadrilha, falam esquisito e defendem seu território na base da briga. Aprisionam os patos e os submetem a um julgamento sumário. Compare-os com os outros tipos mencionados acima. Bem, Barks jurava que a inspiração para os zanões não teve nada de genial: "Eu estava matutando havia dias, tentando pensar em algo para usar num enredo longo. Tinha muitas visitas em casa e não conseguia raciocinar direito. Então, eu cheguei a um ponto em que simplesmente ignorei as visitas, me sentei no gramado e pensei seriamente. De repente, me vieram à mente os Everglades e um povinho estranho. E do nada as idéias começaram a pipocar".

***Tempo Quente no Alasca (Frozen Gold)*, W OS 62-02, e *O Mistério do Pântano (Mystery of the Swamp)*, W OS 62-03, escritas e desenhadas por Carl Barks respectivamente em agosto e setembro de 1944**

Pato Donald
TEMPO QUENTE NO ALASCA

WDS62-02



Histórias publicadas originalmente na revista *Four Color* 62 em janeiro de 1945
1- *Tempo Quente no Atasca* ou *Tempo Quente no Alaska* ou *Donald no Alaska* (*Frozen Gold*) **No Brasil:** *Seleções Coloridas Walt Disney 14* (1948) *Mickey 41* (1956), *Almanaque Disney 127* (198.), *Disney Especial 93* (1986). *Disney Especial Reedição 87* (1995) e *Pato Donald 70 Anos* ,2004 2- *O Mistério do Pântano* (*Mystery of the Swamp*) **No Brasil:** *Pato Donald 7* (1951), *Disney Especial 23* (1976), *Disney Especial Reedição 20* (1984) e *Disney Superespecial 21* (1993)

DUAS MINUTOS DEPOIS...
POIS BEM, O SENHOR TROCA SUA CASA COM TERRENO, MAIS QUATRO PÁS, PELO MEU AVIÃO. NEGÓCIO FECHADO!
TUDO CERTO, MENINOS! VÃO BUSCAR NOSSA BAGAGEM EM CASA! DECOLAMOS ASSIM QUE EU TROCAR O TREM DE ATERRISSAGEM!
NÃO VAMOS PRECISAR DESSES ESQUIS NOS TRÓPICOS! VOU COLOCAR RODAS NO LUGAR!
UM MOMENTO, SR. DONALD! SOU O PREFEITO FIASCONI E VEJO QUE VOCÊ TEM O ÚNICO AVIÃO COM ESQUIS DA CIDADE!
VIM LHE PEDIR PRA PILOTAR SEU AVIÃO NUMA MISSÃO BEM PERIGOSA!
A RESPOSTA É NÃO!
MAS, COM SEU HEROÍSMO, VOCÊ SALVARÁ A POPULAÇÃO DE UM VILAREJO DE UM TERRÍVEL FLAGELO!
BEM, TALVEZ... QUAL É O PROBLEMA?
LEVAR UM CARREGAMENTO DE PENICILINA PARA OS NATIVOS DOENTES DE...
ISSO É DIFERENTE! CLARO QUE EU VOU! ONDE FICA ESSE VILAREJO? NO MÉXICO?
NÃO, FICA NO ALASCA! É A VILA PICOLÉ!

O VÔO DO DONALD É RETARDADO POR VÁRIAS HORAS! ENQUANTO ISSO, ELE DESCOBRE QUE FICOU FAMOSO!

SE O TIO DONALD ERGUER MAIS O BICO...

.. VAI ACABAR ..

...CAINDO DE COSTAS!

HERÓI

A PATADA
AVIÃO COM PENICILINA VAI PARTIR

A CRÔNICA
PATO HERÓI PARTIRÁ

DIÁRIO
O PATO SEM MEDO

PATO HERÓI

Revistas

ALI VÃO OS PATOS QUE VÃO FAZER O TRANSPORTE DA PENICILINA!

ÓTIMO! DEVEM TER DEIXADO O AVIÃO SEM GUARDA! É A NOSSA CHANCE!

É AVIÃO DE CAB NE! PODEMOS ESCONDER NOSSO PACOTE ATRÁS DOS BANCOS!

NINGUÉM VAI OLHAR AQUI ATRÁS! A NÃO SER QUE PROCURE ALGO!

AGORA VAMOS AO TELÉGRAFO!

TELEGRAFISTA, MANDE JÁ ESTA MENSAGEM PRA VILA PICOLÉ!

POIS NÃO! SÃO 5 PATACAS!

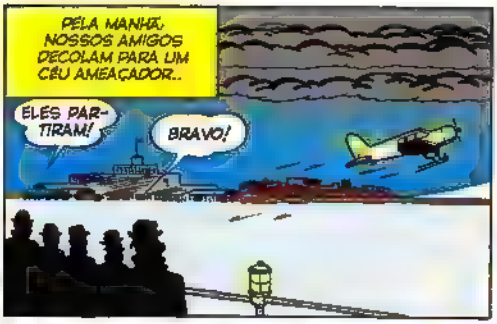
Bafo,
Vila Picolé, Alasca
Segue no avião da penicilina.
Cicatriz

TIO DONALD, A GENTE ACHA...

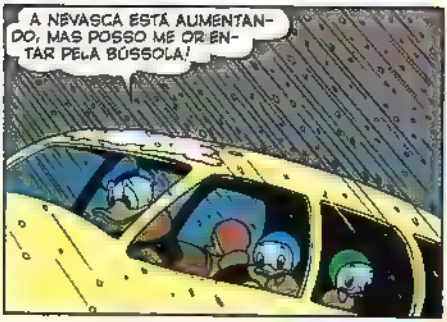
...QUE VA HAVER PROBLEMAS...

. NESSA VIAGEM!

BAH! NÃO SEJAM MEDROSOS! TRATEM DE DORMIR!

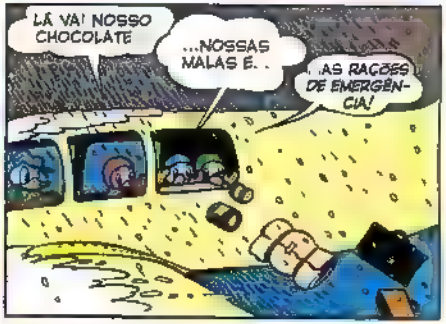

PELA MANHÃ, NOSSOS AMIGOS DECOLAM PARA UM CÉU AMEAÇADOR..
ELES PARTIRAM!
BRAVO!

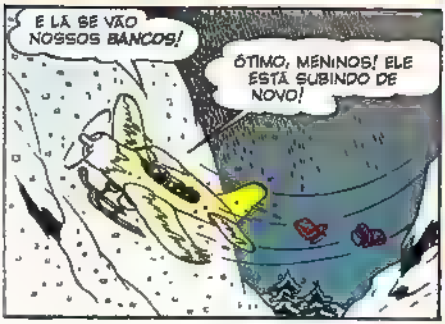
VAMOS TER QUE ENFRENTAR MAU TEMPO ATÉ LÁ, MENINOS!


A NEVASCA ESTÁ AUMENTANDO, MAS POSSO ME ORIENTAR PELA BÚSSOLA!

EM ALGUM PONTO DO CANADÁ
AS ASAS...
ESTÃO COBERTAS...
..DE GELO, TIO DONALD!
EU SEI! ESTAMOS PERDENDO ALTITUDE!

JOGUEM TUDO FORA, MENOS A PENICILINA E UM PÁRA-QUEDAS! TEMOS DE DEIXAR O AVIÃO MAIS LEVE!


LÁ VA! NOSSO CHOCOLATE
...NOSSAS MALAS E..
..AS RAÇÕES DE EMERGÊNCIA!


E LÁ SE VÃO NOSSOS BANCOS!
ÓTIMO, MENINOS! ELE ESTÁ SUBINDO DE NOVO!

EI, TIO DONALD, TINHA UM PACOTINHO ATRÁS DO SEU BANCO! ISTO NÃO ESTAVA AQUI ONTEM!

É LEVE DEMAIS PRA SER UMA BOMBA! PODEM ABRIR! SE NÃO TIVER VALOR, A GENTE JOGA FORA!
É UM ESTOJO DE METAL, TIO DONALD!
É BEM FECHADO!
ESTÁ ESCRITO AQUI "PERTENCE A ZÉ KLONDIKE"!
PERTENCE A ZÉ KLONDIKE
NÃO É AQUELE ESTRANHO EXPLORADOR QUE MORA NA NOSSA RUA? DIZEM QUE ELE TEM UMA FORTUNA EM OURO ENTERRADA NO ALASCA!
SERÁ
QUE TEM OURO...
NO ESTOJO?
NÃO! DEVE ESTAR É CHEIO DE DOCUMENTOS! ALGUM LADRÃO ROUBOU O ESTOJO E ESCONDEU NO NOSSO AVIÃO PRA DESPISTAR A POLÍCIA!
DEVOLVEMOS PRO ZÉ KLONDIKE QUANDO VOLTARMOS! AGORA TEMOS QUE ENTREGAR A PENICILINA AOS ESQUIMÓS!
NOSSOS HERÓIS VOAM PARA O NORTE ATRAVÉS DA LONGA NOITE DO ÁRTICO!
PELA MANHÃ, CONTEMPLAM OS CIMOS GELADOS DA TERRA!
AQUILO ALI É O CÍRCULO POLAR...
ÁRTICO...
.. TIO DONALD?
NÃO, É UM CÍRCULO INDICANDO ONDE DEVEMOS DESCER! CHEGAMOS À VILA PICOLÉ!
MAS... CADÊ A CIDADE?
NÃO VEMOS NADA!
SÓ NEVE!

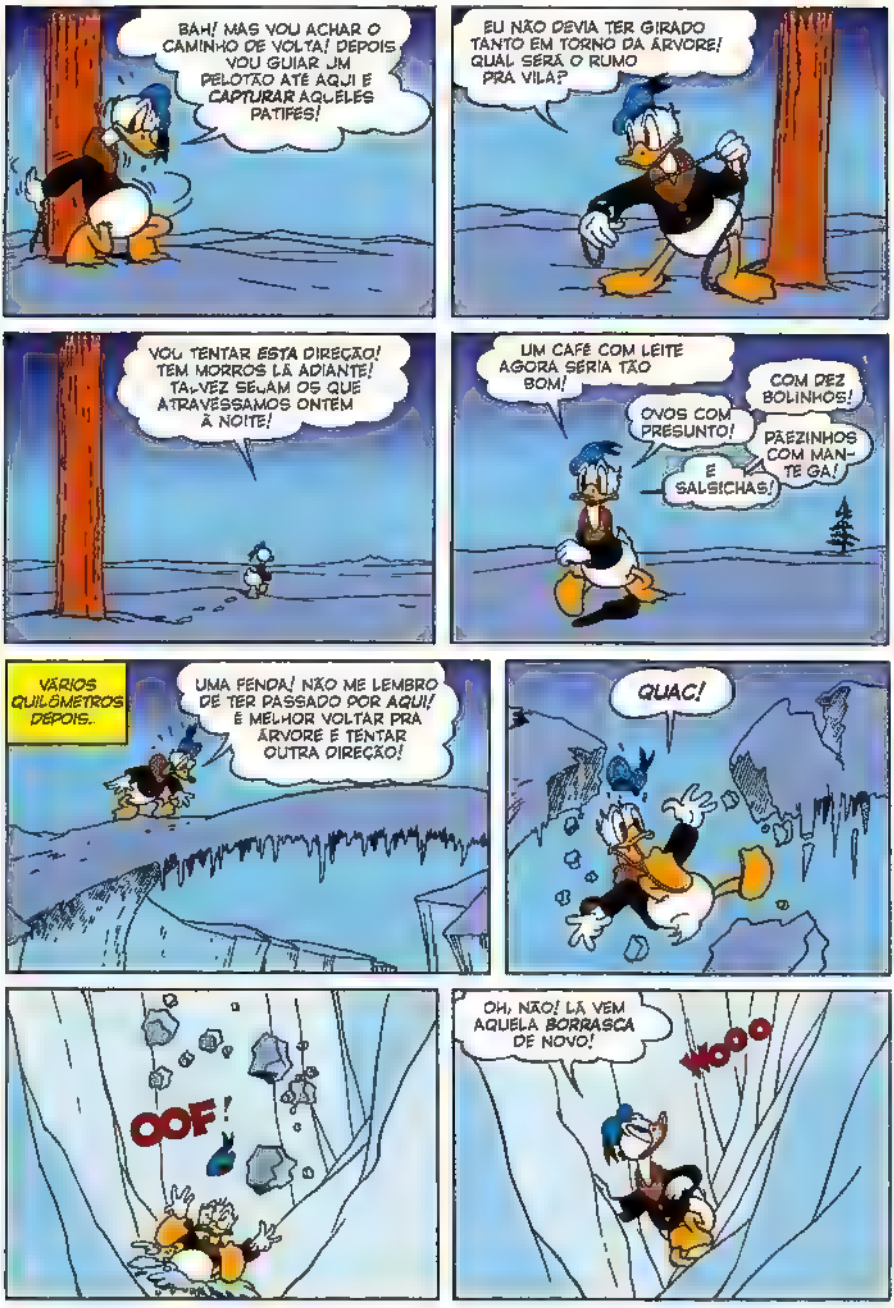
AL! ESTÁ A VILA!
DEBAIXO..
..DA NEVE!
BEM-VINDOS À VILA PICOLÉ!
A PENICILINA É LOGO ENVIADA PARA O HOSPITAL DA VILA, ENQUANTO DONALD E OS MENINOS PRENDEM O AVIÃO A PESADAS ESTACAS!
VENHAM COMIGO! VOU LEVAR VOCÊS AO HOTEL LUZES DO NORTE!
PUXA! E EU QUE ESPERAVA ESTAR NUMA PRAIA HOJE!
HOTEL LUZES DO NORTE
QUE BARULHÃO É AQUELE..
VINDO NESTA..
..DIREÇÃO?
WOOOOO
É UM VENDAVAL! SEGUREM NESSAS ESTACAS! NÃO VAI DAR TEMPO DE CHEGARMOS AO HOTEL!
CONGELANTES MINUTOS SE PASSAM..
E ENTÃO..
QUAC!
HOTEL LUZES DO NORTE

QUE TOLICE SUBIR UMA ESCADA PRA ENTRAR NA RECEPÇÃO! POR QUE NÃO BOTAM UMA PORTA NO ANDAR TÉRREO?
ELA EX'STE, MAS NÃO DÁ PRA VER... ESTÁ DOIS ANDARES ABAIXO!
NADA MAU! NADA MAU!
VOCÊ TROUXE...
...AQUELE PACOTE...
...TIO DONALD?
S'M, ESTÁ COMIGO!
PUXA! ESTOU CANSADO DEMAIS PRA MUDAR DE ROUPA! VOU PÔR O PACOTE DEBA·XO DO TRAVESSEIRO E DORMIR!
NA ESCURIDÃO.
O TELEGRAMA DIZIA QUE ESTÁ NESSE AVIÃO! FIQUE DE OLHO ENQUANTO PROCURO!
DROGA! NÃO ESTÁ AQUI! AQUELES PATOS DEVEM TER ACHADO O PACOTE!
VAMOS AO HOTEL! VOU REVISTAR O QUARTO DELES!
ENQUANTO NOSSOS EXAUSTOS HERÓIS DORMEM.

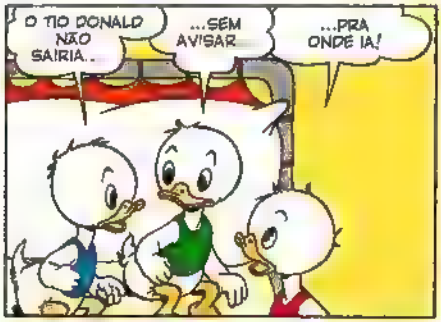
ELES NÃO TÊM NENHUMA BAGAGEM! ONDE PUSERAM O PACOTE?
AH! AQUI ESTÁ!
O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?
NÃO TENHO TEMPO PRA RESPONDER PERGUNTAS!
PEGUE! O PACOTE!
MAS POR QUE TROUXE ESSE PATO?
ELE VIU MINHA CARA! PRECISAMOS NOS LIVRAR DELE!
ORA, ISSO É SIMPLES!
VAMOS ACABAR COM ELE AQUI MESMO!
NÃO SEJA BURRO! O DELEGADO IA DESCOBRIR QUE FOMOS NÓS!
ELE VAI PRA BEM LONGE DA VILA! O FRIO VAI COMPLETAR O TRABALHO!

ESSES CARAS NÃO ESTÃO DE BRINCADEIRA! O QUE SERÁ QUE PRETENDEM?
ANTES DE PROSSEGUIR, NÃO É MELHOR A GENTE ABRIR O PACOTE E VER SE ESTÁ TUDO CERTO?
BOA IDÉIA!
COM ISTO, A GENTE NÃO PRECISA DE CHAVE!
AH, AQUI ESTÁ! O MAPA DA MINA DE OURO DO ZÉ KLONDIKE!
O OURO ESTÁ ESCONDIDO SOB O DEPÓSITO DE ENTULHO! NÃO É À TOA QUE NUNCA FOI ENCONTRADO!
VAMOS! UMA FORTUNA EM OURO ESTÁ À NOSSA ESPERA!
SEUS LADRÕES SUJOS! ROUBARAM O MAPA DO ZÉ KLONDIKE E AGORA VÃO PEGAR O OURO DELE!
NÃO ADIANTA VOCÊ SABER, ESPERTINHO! QUANDO DESCOBRIREM SEUS OSSOS, ESTAREMOS NO RIO DE JANEIRO E VIVENDO COMO REIS!

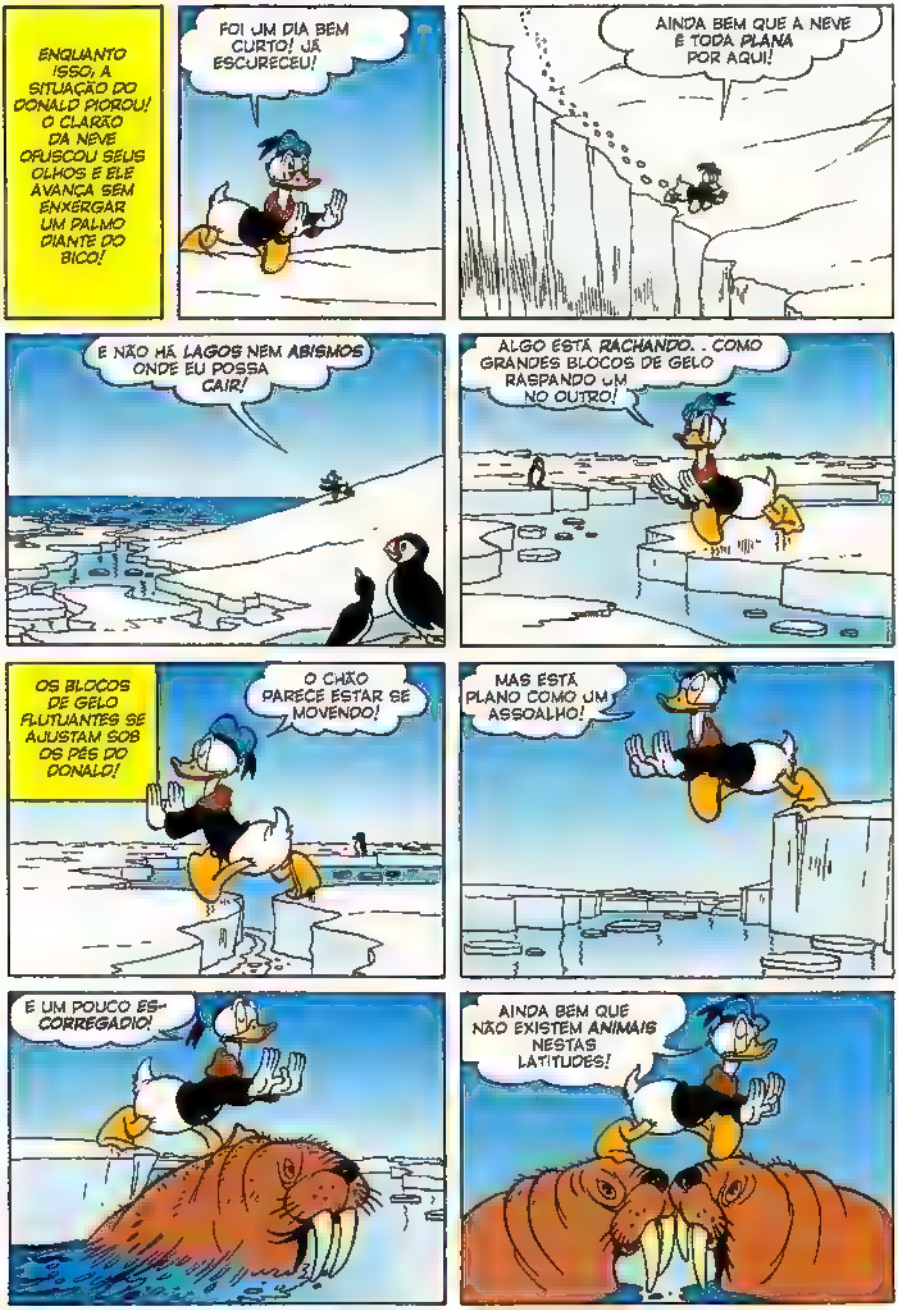
AS HORAS PASSAM DEVAGAR.
ESTA PLANÍCIE DESERTA É UM BOM LUGAR PRA DEIXAR O PATO!
PODEMOS AMARRAR NAQUELA ÁRVORE! É A ÚNICA COISA VIVA POR AQUI!
CUIDADO PRA NÃO SE RESFRIAR MUITO.. HUÁ, HUÁ!
ESSA CORDA NÃO ESTÁ BEM AMARRADA! EM UMA HORA, VOU ME LIVRAR DELA!
SEI O QUE ESTÁ PENSANDO, PATO! É BOM QUE VOCÊ SE SOLTE! VAI VAGAR POR AÍ ATÉ FICAR GELADO E NINGUÉM VAI PODER ME ACUSAR!
ADELISINHO, PATO!
QUE CARA IDIOTA! QUALQUER PESSOA PODE SEGUIR O RASTRO DO TRENÓ DELES!
HE N? QUE ESTRONDO FOI ESSE?
WOOOO
LÁ SE FOI O RASTRO DELES!


BAH! MAS VOU ACHAR O CAMINHO DE VOLTA! DEPOIS VOU GUIAR UM PELOTÃO ATÉ AQUI E CAPTURAR AQUELES PATIFES!
EU NÃO DEVIA TER GIRADO TANTO EM TORNO DA ÁRVORE! QUAL SERÁ O RUMO PRA VILA?
VOU TENTAR ESTA DIREÇÃO! TEM MORROS LÁ ADIANTE! TALVEZ SEJAM OS QUE ATRAVESSAMOS ONTEM À NOITE!
UM CAFÉ COM LEITE AGORA SERIA TÃO BOM!
COM DEZ BOLINHOS!
OVOS COM PRESUNTO!
PÃEZINHOS COM MANTEGA!
E SALSICHAS!
VÁRIOS QUILÔMETROS DEPOIS...
UMA FENDA! NÃO ME LEMBRO DE TER PASSADO POR AQUI! É MELHOR VOLTAR PRA ÁRVORE E TENTAR OUTRA DIREÇÃO!
QUAC!
OOF!
OH, NÃO! LÁ VEM AQUELA BORRASCA DE NOVO!
WOOO

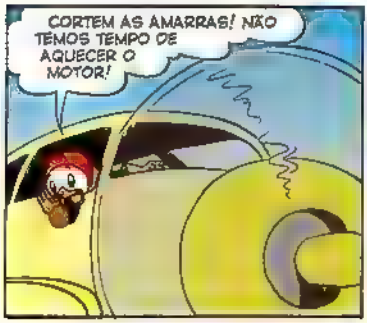
VOU FICAR SOTERRADO SE NÃO SAIR DAQUI!
SOCORRO! SOCORRO!
A TEMPESTADE PASSA E COBRE A PENDA DE NEVE!
PTUÍ! ATÉ AREIA É MELHOR QUE ISTO!
VOU VOLTAR PRA ÁRVORE!
MAS CADÊ A ÁRVORE?
OS MORROS TAMBÉM SUMIRAM!
FICOU TUDO NEBULOSO!
BEM, AINDA NÃO ESTOU PERDIDO! SEI QUE ESTOU EM ALGUM PONTO DO ALASCA!
NO HOTEL, OS MENINOS ESTÃO DESPERTANDO DOS SEUS SONHOS!
E,, TIO DONALD...
, JÁ É HORA
...DE LEVANTAR!
ACORDE, TIO DONALD! QUAC! ELE NÃO ESTÁ AQUI. . SUMIU!

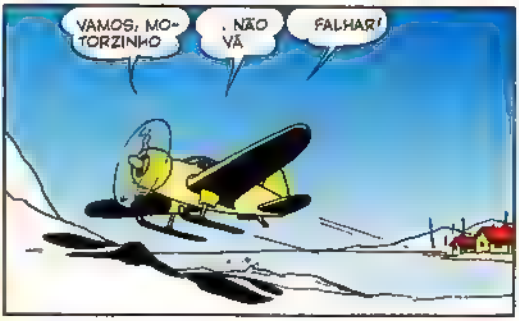


A VILA É ESQUADRINHADA E TRENÓS PARTEM EM BUSCA DO DONALD!


ENQUANTO ISSO, A SITUAÇÃO DO DONALD PIOROU! O CLARÃO DA NEVE OFUSCOU SEUS OLHOS E ELE AVANÇA SEM ENXERGAR UM PALMO DIANTE DO BICO!
FOI UM DIA BEM CURTO! JÁ ESCURECEU!
AINDA BEM QUE A NEVE É TODA PLANA POR AQUI!
E NÃO HÁ LAGOS NEM ABISMOS ONDE EU POSSA CAIR!
ALGO ESTÁ RACHANDO. . COMO GRANDES BLOCOS DE GELO RASPANDO UM NO OUTRO!
OS BLOCOS DE GELO FLUTUANTES SE AJUSTAM SOB OS PÉS DO DONALD!
O CHÃO PARECE ESTAR SE MOVENDO!
MAS ESTÁ PLANO COMO UM ASSOALHO!
E UM POUCO ES-CORREGADIO!
AINDA BEM QUE NÃO EXISTEM ANIMAIS NESTAS LATITUDES!

NESTE MOMENTO, OS MENINOS ESTÃO TENTANDO ESCAPAR DO HOTEL!





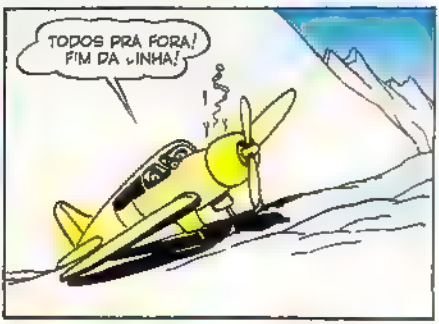
VAMOS PRA SUDOESTE!
DAQUI A 20 QUILÔMETROS, VOAREMOS EM CÍRCULOS!
O DONALD ESCAPOU DE TODOS OS PERIGOS, MAS SUA SORTE NÃO PODE DURAR PRA SEMPRE!
SE NÃO TIVÉSSEM INVENTADO A PENICILINA, AGORA EU ESTARIA NUMA PRAIA ENSOLARADA!
IAU! O QUE É ISTO?
PARECE UMA CONSTRUÇÃO! UM IGLU!
DEVE TER UM TÚNEL DE ENTRADA POR AQUI!
EI, ESQUIMÓ! SOU EU... DONALD!
NÃO RESPONDE! SERÁ QUE ELE É AMIGO?
O OCUPANTE DO IGLU É UM AMIGO URSO!
OLÁ, AMIGO! SUA CASA É BEM QUENTINHA!

CARA ESTRANHO! ACHO QUE NÃO ESTÁ ACOSTUMADO COM HOMENS BRANCOS! DEVE ESTAR APAVORADO! VOU BATER UM PAPO AMIGÁVEL COM ELE!
AH! AQUI ESTÁ VOCÊ! BELO CASACO DE PELE VOCÊ TEM . ISSO IA CUSTAR UMA FORTUNA EM PATÓPOLIS!
DOU DUZENTAS PATACAS POR ELE AGORA MESMO!
NÃO QUER TIRAR UM POUCO PRA EU EXPERIMENTAR?
RRRR
OPA! DEVE SER UM CÃO ESQUIMÓ!
EU NÃO SABIA QUE ELES CRESCIAM TANTO!
ELE ESTÁ ME PERSEGUINDO. POSSO SENTIR SUA RESPIRAÇÃO!
PASSA, TOTÓ! SEU DONO VAI FICAR BRAVO SE VOCÊ FUGIR!

TEM UMA ÁRVORE SOLITÁRIA LÁ EMBAIXO!
VAMOS USAR COMO REFERÊNCIA..
..E VOAR EM CÍRCULOS!
SÓ TEMOS GASOLINA PRA MAIS 20 MINUTOS!
DEPOIS...
DEZ MINUTOS JÁ SE FORAM! ESTÃO VENDO ALGUMA COISA?
SÓ UM BANDO DE MORSAS E UM IGLU ABANDONADO!
VAMOS OLHAR ESSE IGLU MAIS DE PERTO!
EI! BAIXE MAIS! VEJO PEGADAS NA NEVE!
É O RASTRO DO TIO DONALD!
E DE UM URSO TAMBÉM!
VÁ MAIS RÁPIDO! TEMOS QUE ALCANÇAR OS DOIS!
NÃO PODEMOS ATERRISSAR! COMO VAMOS SALVAR O TIO DONALD?
JÁ SEI! PEGUEM NOSSO ÚNICO PARAQUEDAS E AMARREM UMA CORDA NELE!

OUVI UM AVIÃO! MAS NÃO POSSO FAZER SINAIS COM ESSE CACHORRÃO ATRÁS DE MIM!
IAU! QUE FO! AGORA?
EI!
BOA, MANO!
CALMA, TIO DONALD!
VAMOS PUXAR VOCÊ!
COMO ME ACHARAM NO ESCURO?
NO ESCURO?
XI! O TIO ESTÁ COM CEGUEIRA DA NEVE! PEGUE A MALETA DE PRIMEIROS-SOCORROS, HUGUINHO!
ENQUANTO ZEZINHO TRATA DOS OLHOS DO DONALD.
EI, A VILA PICOLÉ FICA NAQUELA DIREÇÃO!
EU SEI! ESTOU TENTANDO ALCANÇAR AQUELE VALE! ESTAMOS SEM GASOLINA!

ATERRISSE LOGO! ACHO QUE VI UMA CABANA AÍ ADIANTE!


TODOS PRA FORA! FIM DA LINHA!

VEJAM! É UMA CABANA MESMO! E TEM ALGUÉM NELA!

OBA! OBA!
QUE SORTE!
VAMOS LÁ!

ESSAS POBRES PESSOAS SOLITÁRIAS
VÃO FICAR FELIZES DE VER A GENTE
...SEM DÚVIDA!
KNOCK KNOCK

O QUE QUEREM AQUI? AH, VOCÊ DE NOVO?!

EU RECONHECERIA ESSA VOZ EM QUALQUER LUGAR! CORRAM, MENINOS! É O SUJEITO QUE ME RAPTOU!

NEM MAIS UM PASSO! VOCÊ ESCAPOU DA PRIMEIRA VEZ, MAS CAIU DE NOVO NAS GARRAS DO JOÃO BAFO-DE-ONÇA!

QUE VAI FAZER COM ELES?
DEPOIS EU CONTO! ENTREM AÍ, SEUS PATOS!

OURO!
SACOS E MAIS SACOS...
...DE OURO!
É SÃO DO ZÉ KLONDIKE!

PRO QUARTO DOS FUNDOS! NÃO VÃO FICAR MUITO TEMPO AÍ!

VOCÊ NÃO VAI SOLTAR NINGUÉM, NÉ, BAFO?
NÃO! DEPOIS DE ENSACAR TODO O OURO, COLOCAMOS FOGO NA CABANA COM ELES DENTRO!

MENINOS, A SITUAÇÃO ESTÁ PRETA! ESSES CARAS SÃO CAPAZES DE FAZER ISSO MESMO!

PRECISAMOS ESCAPAR LOGO DAQUI!
A JANELA ESTÁ TRANCADA POR FORA!

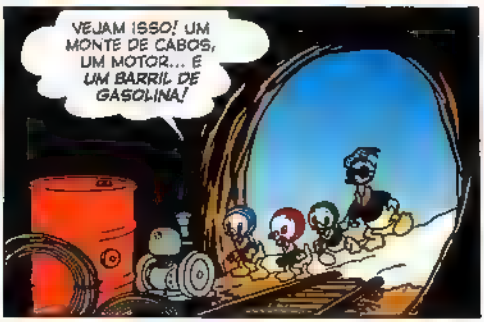
PSST! VENHAM VER ESTA CHAMINÉ!

É MEIO APERTADA!
MAS ACHO QUE A GENTE PASSA... ESPREMIDOS!
JÁ SEI! TIREM SEUS CASACOS!

ATÉ AQUI, TUDO BEM!

PSIU, TIO DONALD!
SAIA POR ESTA JANELA...
E TRAGA NOSSOS CASACOS!

AINDA CORREMOS PERIGO!
EI, ESPEREM!


VEJAM ISSO! UM MONTE DE CABOS, UM MOTOR... E UM BARRIL DE GASOLINA!

PARECE QUE MAIS ALGUÉM BUSCAVA O OURO DO ZÉ KLONDIKE! PONHAM GASOLINA NO AVIÃO, MENINOS! VOU FAZER UM TRABALHINHO!

ESSES BANDIDOS VÃO SE ARREPENDER DE TER MALTRATADO O PATO DONALD!

VOU AMARRAR A CABANA COM ESTE FORTE CABO!

GOSTARIA DE PODER VER ISSO! DEVE TER FICADO LINDO!

TEMOS BILHÕES EM OURO! VAMOS CAIR FORA!
ANTES VOU DAR ADEUS A ESSES PATOS TROUXAS! HUÁ, HUÁ!
O QUÊÊÊ?! ELES FUGIRAM!
NÃO PODEM ESTAR LONGE! VOU TRANSFORMAR TODOS EM PENEIRAS!
SPRONG
ESCUTE... BARULHO DE AVIÃO!
A CABANA ESTÁ VOANDO!
RÁPIDO, MENINOS! VAMOS DAR UM PASSEIO QUE ESSES LADRÕES JAMAIS ESQUECERÃO!
BAM
THUMP

NOSSOS HERÓIS ENTREGAM OS BANDIDOS, COM CABANA E TUDO, AO DELEGADO DE VILA PICOLÉ! DEPOIS PARTEM PARA CASA, LEVANDO O OURO DE ZÉ KLONDIKE!

QUE BOM QUE SEUS OLHOS JÁ ESTÃO CURADOS.

..TIO DONALD!

É QUE BOM QUE ESTAMOS INDO PRO SUL. NÃO QUERO VER NEVE NUNCA MAIS!

DE NOVO EM CASA...

PUXA! QUE MULTIDÃO! ELES NOS CONSIDERAM HERÓIS POR TER LEVADO AQUELA PEN CILINA PROS ESQUIMÓS!

DONALD, AQUI ESTÁ A CHAVE DA CIDADE!

OBRIGADO, MAS VAMOS PEGAR UMA PRAIA ASSIM QUE ENTREGARMOS ESTE OURO AO ZÉ KLONDIKE!

AQUI ESTÁ O KLONDIKE! RECOLHA O SEU OURO, ZÉ!

PUXA! NUM ISPERAVA VÊ ESSE ORO DE NOVO! POR ISSO VÔ FAZÊ UMA COISA CUM ELE!

VIVAA!

DIZ AÍ, KLONDIKE!

VIVA O ZÉ!

VÔ GASTÁ TUDINHO CUM MAIS PENICILINA PRA ESSES PATO VALENTI LEVÁ PRA OTROS ESQUIMÓ DOENTE!

HEIN? O QUE SERÁ QUE ACONTECEU COM ELES?

Fim

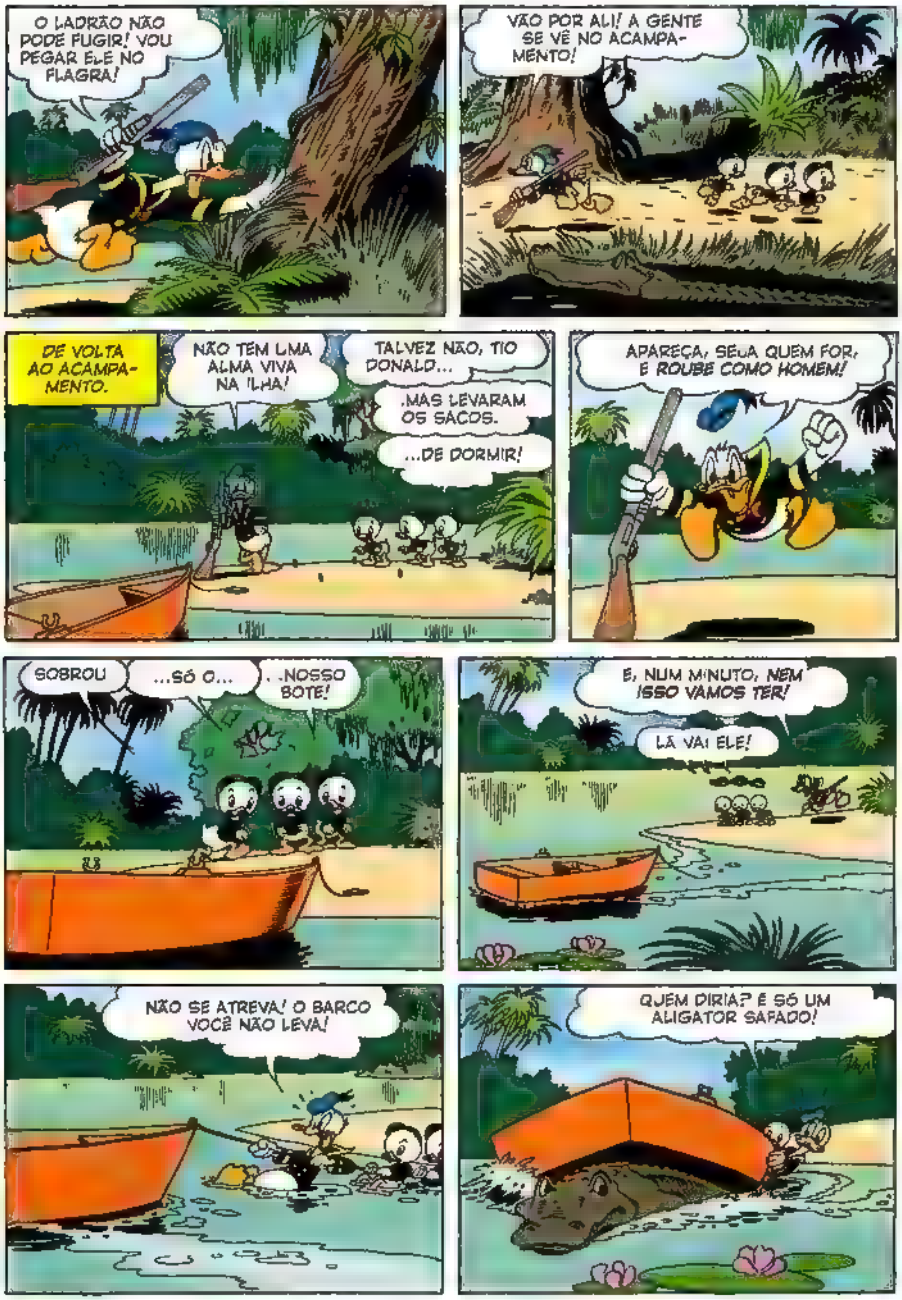
Walt Disney apresenta

Pato Donald

O Mistério do Pântano

OS EVERGLADES!
UM PÂNTANO DE .
...DAR MEDO!
HUNF! NÃO TEM NOVIDADE POR LÁ! NADA ALÉM DE FLAMINGOS E ALIGATORES! NÃO VOU PERDER MEU TEMPO COM ELES!
FIQUE À VONTADE, FILHO! MAS COLOMBO TERIA IDO TÃO LONGE SE TIVESSE MEDO DE PERDER TEMPO?
O HOMEM TEM RAZÃO, TIO!
OS EVERGLADES PODEM TER COISAS ESTRANHAS!
VAMOS EXPLORAR!
VOU FAZER ISSO POR VOCÊS! MAS QUERO EXPLORAR COM TODO O CONFORTO!
Nacy's
AQUI, SENHOR! EQUIPAMENTO PRA PASSEAR POR LAGOAS SERENAS!
ARTIGOS DE CAMPING
BARCOS · ARMAS
ORA, ORA! VOCÊ VAI PROS EVERGLADES, AÍ NA...?
SIM!
MAS NÃO ESPERO VER COISAS NOVAS, SENTIR NOVOS CHEIROS NEM OUVIR NOVOS SONS! TCHAU!

DONALD ESTÁ CERTO! ELES NÃO VÊEM NADA NOVO! À NOITE, ACAMPAM NO BREJO ESCURO!
TODO O CONFORTO DO LAR SEM SUAS DESVANTAGENS! Ó VIDA BOA!
NEM PARECE QUE AQUI É O CORAÇÃO..
..DO BREJO!
É, ONDE NINGUÉM PISOU!
FEIJÃO
TODOS PRA CAMA! AMANHÃ VAI SER UM DIA DURO!
NÃO VAI TRANCAR OS . MANTIMENTOS TIO DONALD?
NÃO! NÃO TEM LADRÕES POR AQUI!
DE MANHÃ...
TIO DONALD! FOMOS ROUBADOS! LEVARAM TUDO, MENOS O BOTE!
DÁ PRA ACREDITAR?
PARECE QUE PASSARAM UMA DRAGA NO LUGAR!
NÃO DEIXARAM PEGADAS!
COMO SE FAZ ISSO?
AGORA LEVARAM
.NOSSA..
TENDA!


O LADRÃO NÃO PODE FUGIR! VOU PEGAR ELE NO FLAGRA!
VÃO POR ALI! A GENTE SE VÊ NO ACAMPAMENTO!
DE VOLTA AO ACAMPAMENTO.
NÃO TEM UMA ALMA VIVA NA ILHA!
TALVEZ NÃO, TIO DONALD...
...MAS LEVARAM OS SACOS.
...DE DORMIR!
APAREÇA, SEJA QUEM FOR, E ROUBE COMO HOMEM!
SOBROU
...SÓ O...
...NOSSO BOTE!
É, NUM MINUTO, NEM ISSO VAMOS TER!
LÁ VAI ELE!
NÃO SE ATREVA! O BARCO VOCÊ NÃO LEVA!
QUEM DIRIA? É SÓ UM ALIGATOR SAFADO!

MAS UM ALIGATOR NÃO ROUBARIA A BARRACA E A VITROLA! VAMOS DESCER PELAS ILHOTAS ATÉ ACHAR ALGUMA COISA!

NÃO VÁ MAIS LONGE, TIO DONALD!
ESTE LUGAR DÁ...
NOS NERVOS!

OLHEM! UMA TABULETA! VOCÊS VÃO VER... NÃO HÁ NADA A TEMER!

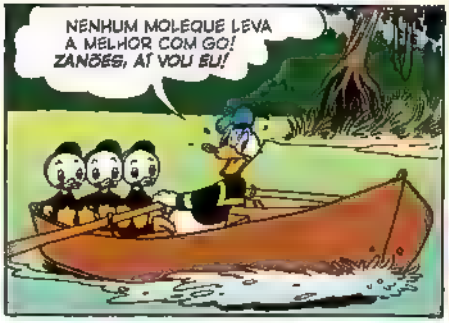
MAS QUE DIABOS?
CUIDADO COM OS ZANÕEZ

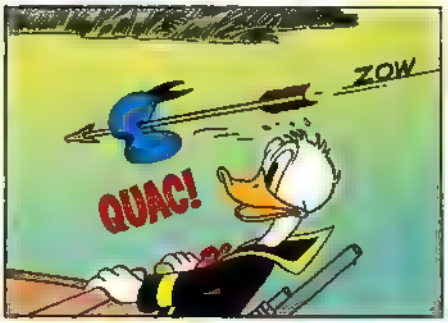
O QUE SÃO...
ZANÕES.
...TIO DONALD?
SEI LÁ! NUNCA OUVI FALAR!

DEVEM SER UNS GAROTOS DO BREJO QUE SE JULGAM MUITO ESPERTOS!

ELES VÃO APRENDER A TER CUIDADO COM O DONALD!
ALI TEM OUTRA.
PLACA
.TIO DONALD!

VOCÊ LEU A PLACA, NÃO É? VOLTE!

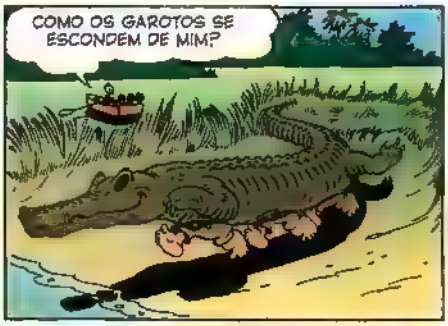

NENHUM MOLEQUE LEVA A MELHOR COM GO! ZANÕES, AÍ VOU EU!


ZOW
QUAC!

MALDITA FLECHA! VEIO DAQUELA DIREÇÃO!

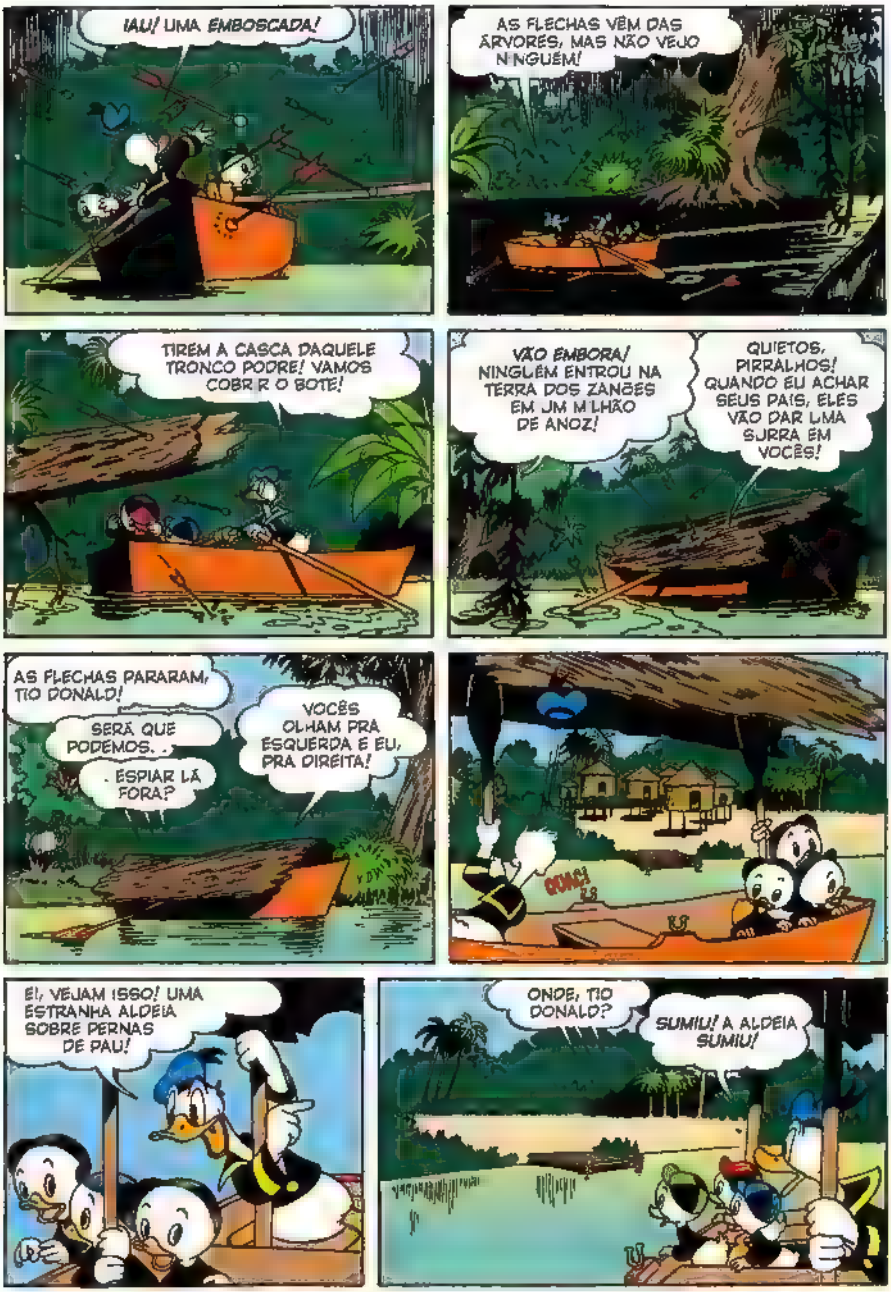
NEM SINAL DE GENTE! SEM PEGADAS.. NADA!
SÓ OUTRO..
..VE-LHO..
..AL!GATOR!

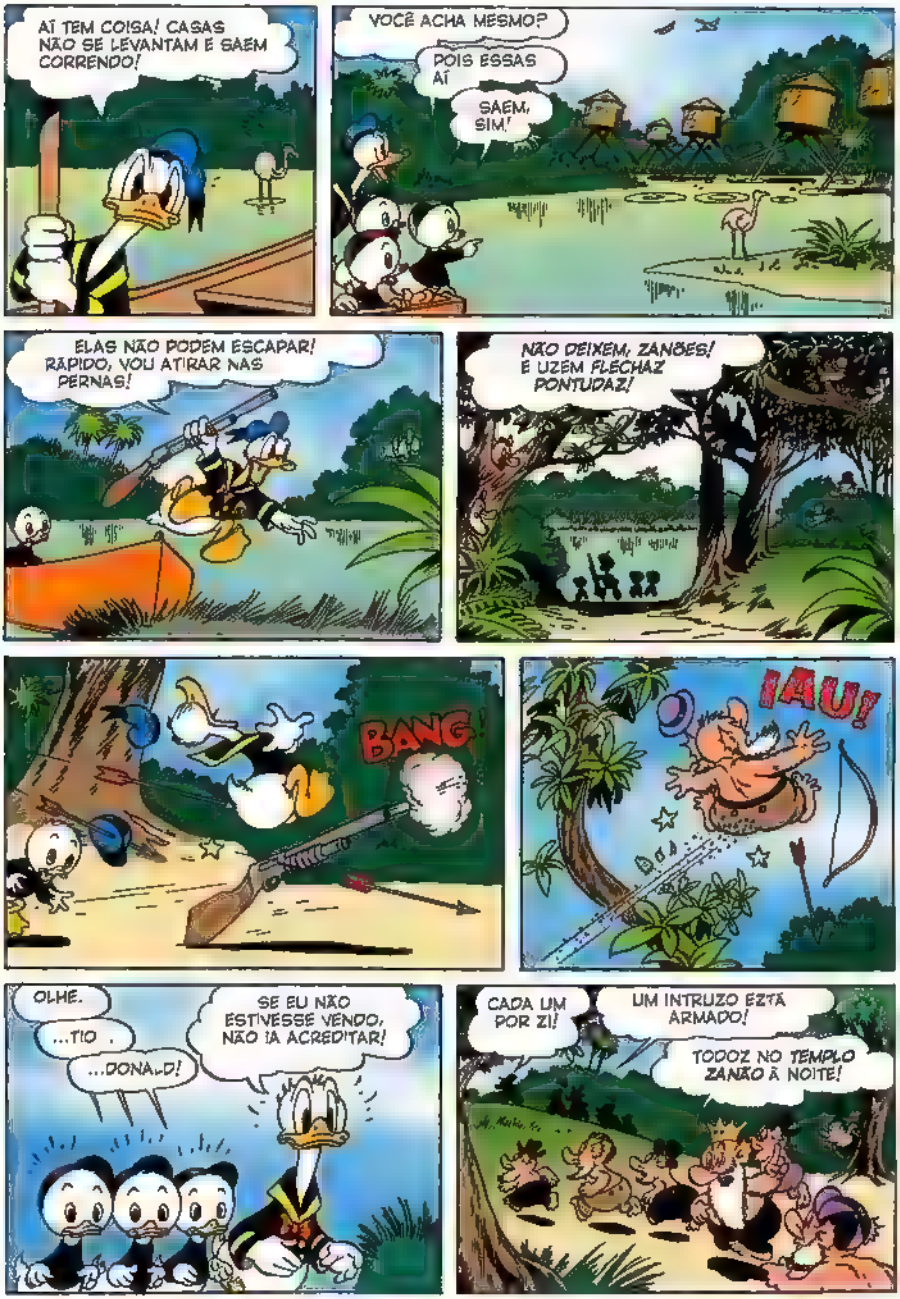
ESTOU FURIOSO! GRUNF!

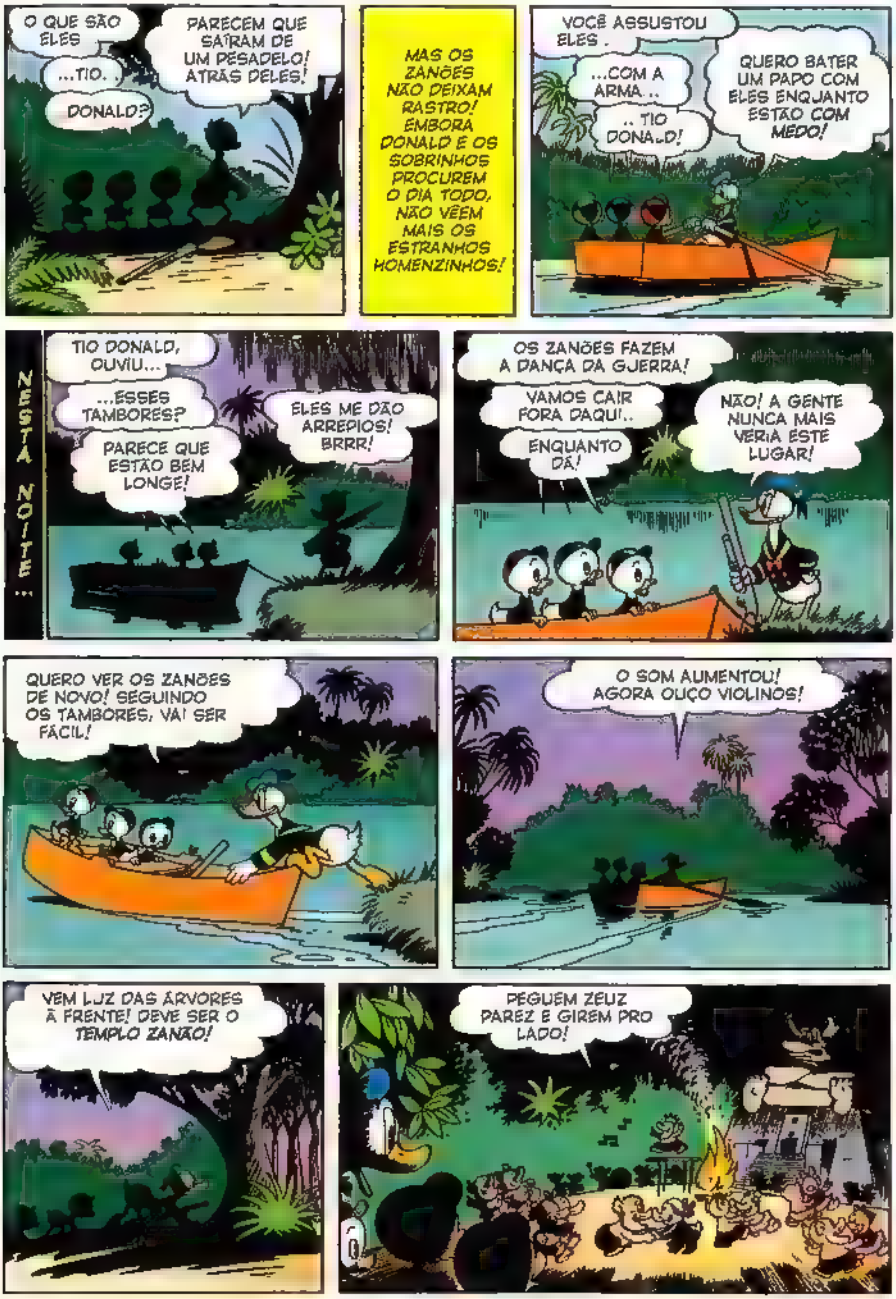

COMO OS GAROTOS SE ESCONDEM DE MIM?

VAMOS EM FRENTE! CEDO OU TARDE, ELES VÃO APA-RECER!

ACERTEM EZZEZ XERETAZ, ZANÕES!


IAU! UMA EMBOSCADA!
AS FLECHAS VÊM DAS ÁRVORES, MAS NÃO VEJO NINGUÉM!
TIREM A CASCA DAQUELE TRONCO PODRE! VAMOS COBRIR O BOTE!
VÃO EMBORA! NINGUÉM ENTROU NA TERRA DOS ZANÕES EM UM MILHÃO DE ANOS!
QUIETOS, PIRRALHOS! QUANDO EU ACHAR SEUS PAIS, ELES VÃO DAR UMA SURRA EM VOCÊS!
AS FLECHAS PARARAM, TIO DONALD!
SERÁ QUE PODEMOS...
...ESPIAR LÁ FORA?
VOCÊS OLHAM PRA ESQUERDA E EU, PRA DIREITA!
QUAC!
EI, VEJAM ISSO! UMA ESTRANHA ALDEIA SOBRE PERNAS DE PAU!
ONDE, TIO DONALD?
SUMIU! A ALDEIA SUMIU!


AÍ TEM COISA! CASAS NÃO SE LEVANTAM E SAEM CORRENDO!
VOCÊ ACHA MESMO?
POIS ESSAS AÍ
SAEM, SIM!
ELAS NÃO PODEM ESCAPAR! RÁPIDO, VOU ATIRAR NAS PERNAS!
NÃO DEIXEM; ZANÕES! E UZEM FLECHAZ PONTUDAZ!
BANG!
¡AU!
OLHE.
...TIO .
...DONALD!
SE EU NÃO ESTIVESSE VENDO, NÃO IA ACREDITAR!
CADA UM POR ZI!
UM INTRUZO EZTÁ ARMADO!
TODOZ NO TEMPLO ZANÃO À NOITE!


O QUE SÃO ELES
...TIO...
DONALD?
PARECEM QUE SAÍRAM DE UM PESADELO! ATRÁS DELES!
MAS OS ZANÕES NÃO DEIXAM RASTRO! EMBORA DONALD E OS SOBRINHOS PROCUREM O DIA TODO, NÃO VÊEM MAIS OS ESTRANHOS HOMENZINHOS!
VOCÊ ASSUSTOU ELES.
...COM A ARMA...
.. TIO DONALD!
QUERO BATER UM PAPO COM ELES ENQUANTO ESTÃO COM MEDO!
NESTA NOITE...
TIO DONALD, OUVIU...
...ESSES TAMBORES?
PARECE QUE ESTÃO BEM LONGE!
ELES ME DÃO ARREPIOS! BRRR!
OS ZANÕES FAZEM A DANÇA DA GUERRA!
VAMOS CAIR FORA DAQUI..
ENQUANTO DÁ!
NÃO! A GENTE NUNCA MAIS VERIA ESTE LUGAR!
QUERO VER OS ZANÕES DE NOVO! SEGUINDO OS TAMBORES, VAI SER FÁCIL!
O SOM AUMENTOU! AGORA OUÇO VIOLINOS!
VEM LUZ DAS ÁRVORES À FRENTE! DEVE SER O TEMPLO ZANÃO!
PEGUEM ZEUZ PAREZ E GIREM PRO LADO!

MAIZ RÁPIDO, ZANÕEZ! O VELHO ZANGÃO DEVE ÉZTAR FEROZ!

QUE TAL, ZANGÃO? VAI MANDAR UM RAIO PRA LIQUIDAR OS INTRUZOZ HUMANOZ?

NÃO REZPONDE!
PRA VARIAR!
ACHA QUE NÓZ DEVE-MOZ CUIDAR DIZZO!
É UM DOZ INTRUZOZ TEM UMA ARMA! OH! OH!

EZQUEÇAM A ARMA! DE MANHÃ, VAMOZ PEGAR OS XERETAZ E JOGAR AOZ ALIGATOREZ!

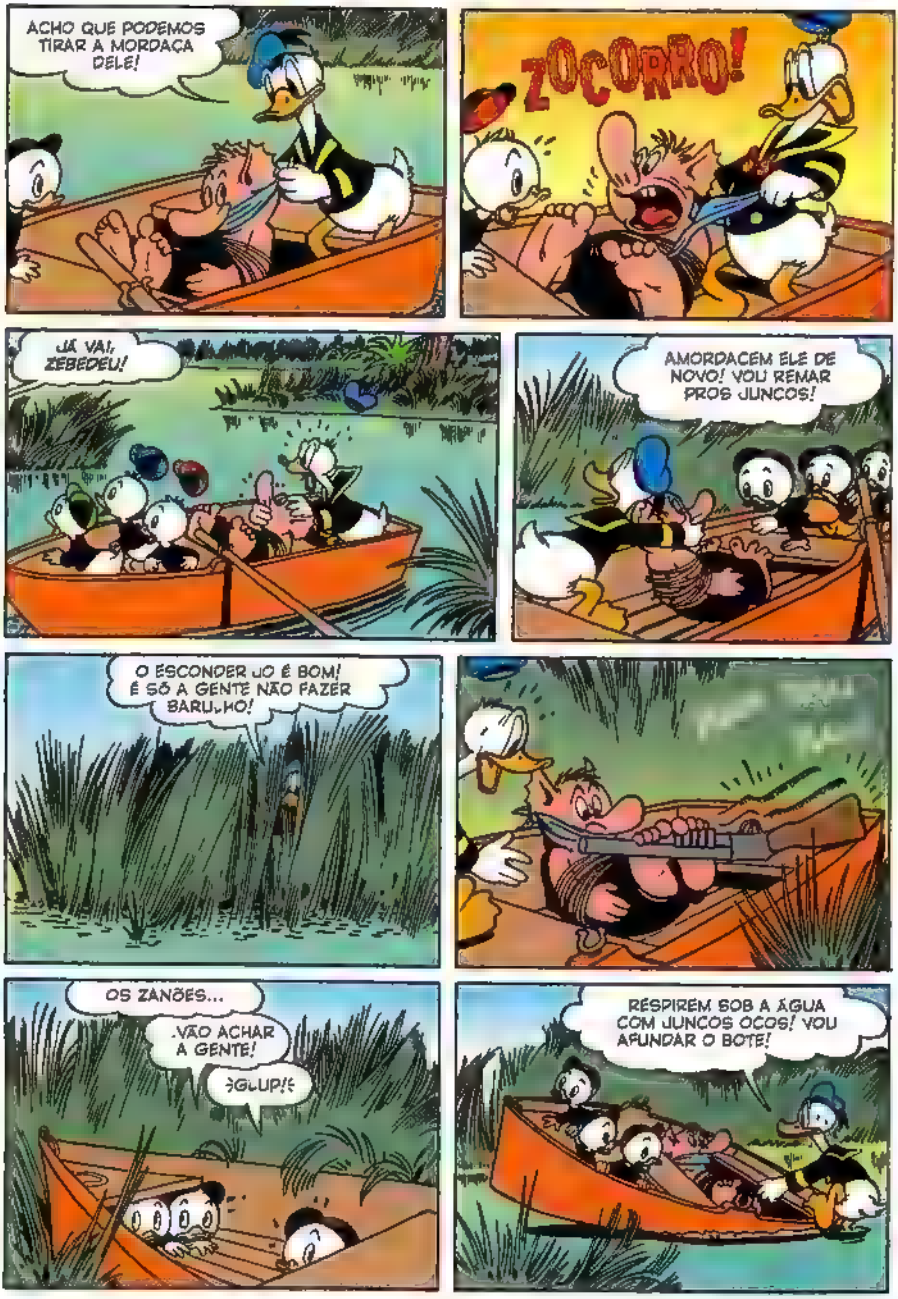
MAZ, AGORA, DANCEM! PEGUÉM ZÉUZ PAREZ E G REM PRO LADO!

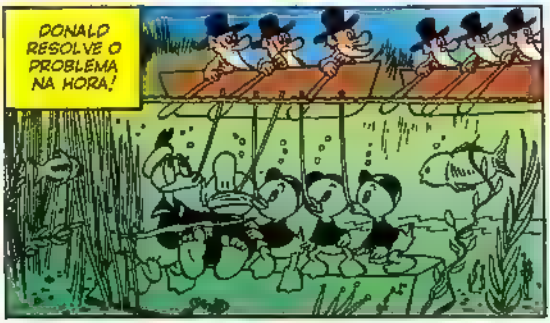
NÃO É MELHOR VOLTAR PRA PRAIA, TIO DONALD?
OS ZANÕES VÊM ATRÁS DA GENTE.
DE MANHÃ!

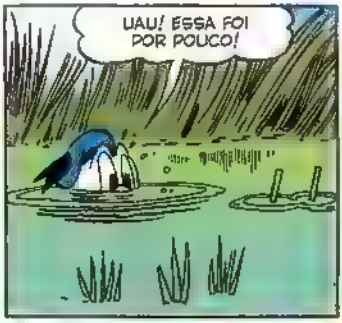
AINDA NÃO! TIVE UMA IDEIA DIABÓLICA!

VAMOS RAPTAR UM ZANÃO! QUERO LEVAR UM SÓ PRA PROVAR QUE VIMOS À TRIBO!

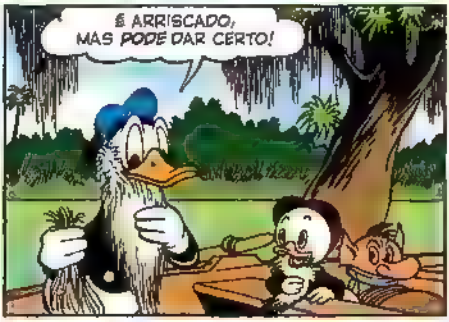
TIO DONALD, ISSO É MUITO PERIGOSO!
É SÓ VAI TRAZER...
ENCRENCA!
CHH! QUIETOS! TEM UM ZANÃO DORMINDO BEM ALI!
NEM ACORDOU QUANDO COLOQUEI A MORDAÇA! NÃO VAI DAR PROBLEMA!
CUIDADO! VAMOS PELO MATO ATÉ CHEGAR AO BOTE!
DE MANHÃ...
OS ZANÕES VÃO PEGAR...
...A GENTE..
...TIO DONALD?
SEM CHANCE! NÃO DEIXAMOS RASTRO PRA ELES SEGUIREM!
MAS O QUE O ZANÃO ESTÁ FAZENDO?
NINGUÉM PODE SEGUIR A GENTE POR ESSAS LAGOAS!
MAIS UMA HORA E O PER GO ACABA!

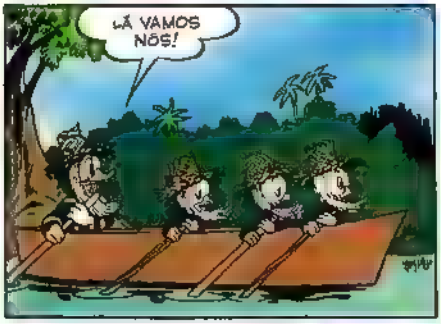

ACHO QUE PODEMOS TIRAR A MORDAÇA DELE!
ZOCORRO!
JÁ VAI, ZEBEDEU!
AMORDACEM ELE DE NOVO! VOU REMAR PROS JUNCOS!
O ESCONDER-JO É BOM! É SÓ A GENTE NÃO FAZER BARULHO!
OS ZANÕES...
.VÃO ACHAR A GENTE!
¿GLUP!?
RESPIREM SOB A ÁGUA COM JUNCOS OCOS! VOU AFUNDAR O BOTE!


DONALD RESOLVE O PROBLEMA NA HORA!

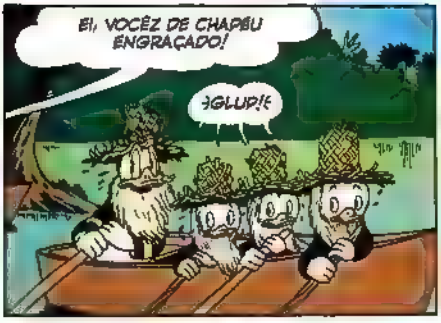

UAU! ESSA FOI POR POUCO!

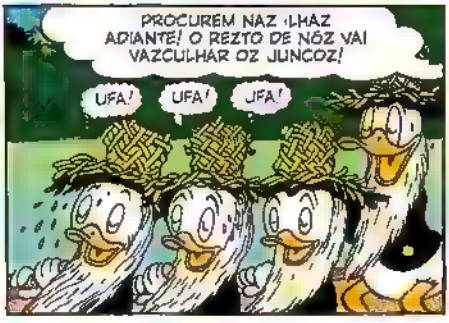
OS ZANÕES ESTÃO ENTRE NÓS E A PRAIA! COMO PASSAR POR ELES?
A GENTE PODE SE...
.. DISFARÇAR DE ZANÕES ..
.. TIO DONALD!

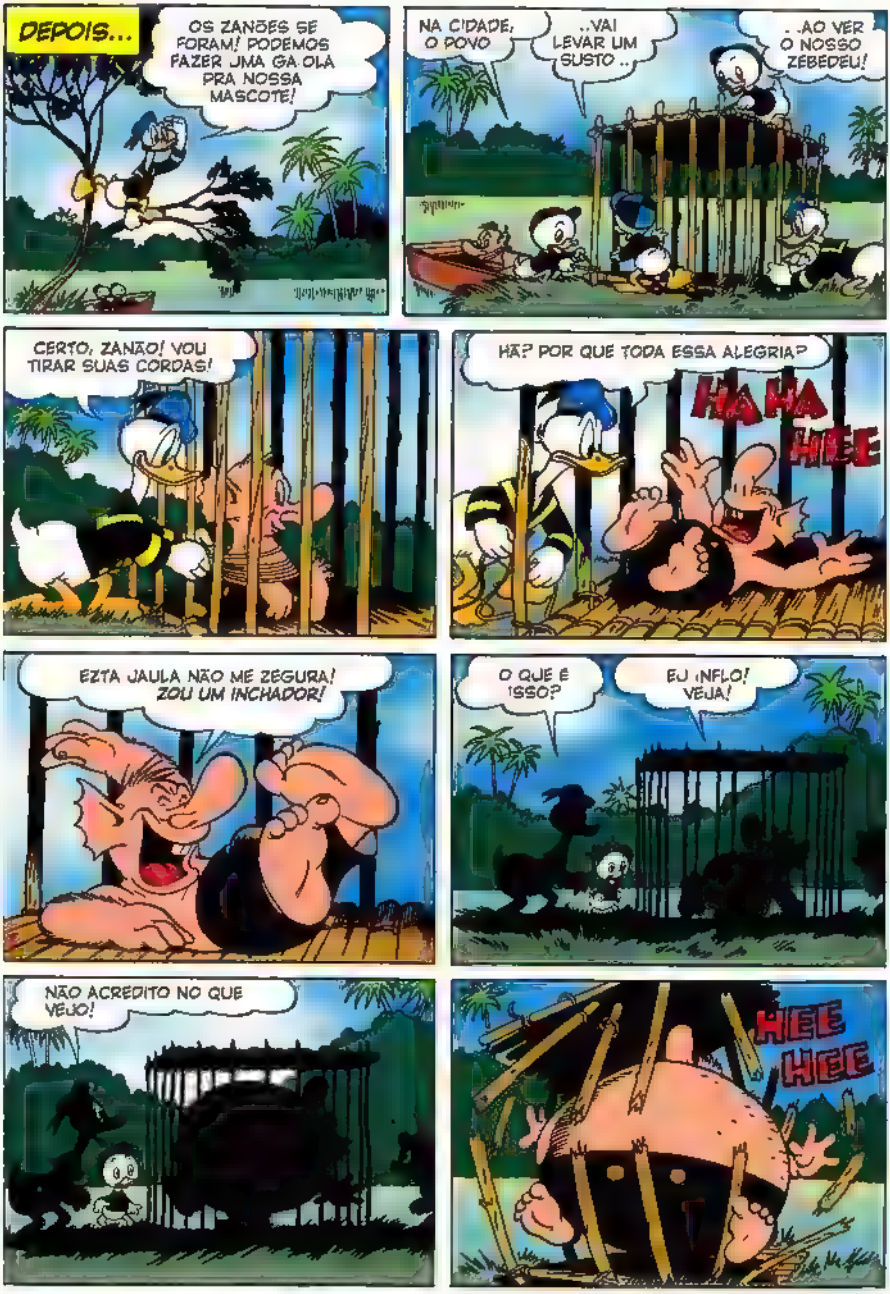

É ARRISCADO, MAS *PODE* DAR CERTO!


LÁ VAMOS NÓS!

TOMARA QUE O REI NÃO OLHE PRA CÁ!


EI, VOCÊZ DE CHAPÉU ENGRAÇADO!
¡GLUP!¿


PROCUREM NAZ ILHAZ ADIANTE! O REZTO DE NÓZ VAI VAZCULHAR OZ JUNCOZ!
UFA!
UFA!
UFA!


DEPOIS...
OS ZANÕES SE FORAM! PODEMOS FAZER UMA GA OLÁ PRA NOSSA MASCOTE!
NA CIDADE, O POVO
..VAI LEVAR UM SUSTO ..
. .AO VER O NOSSO ZEBEDEU!
CERTO, ZANÃO! VOU TIRAR SUAS CORDAS!
HA? POR QUE TODA ESSA ALEGRIA?
HA HA HEE
EZTA JAULA NÃO ME ZEGURA! ZOU UM INCHADOR!
O QUE É ISSO?
EU INFLO! VEJA!
NÃO ACREDITO NO QUE VEJO!
HEE HEE

EI, VOLTE JÁ AQUI!
ELE CORRE SOBRE A ÁGUA FEITO BOLA!
VAMOS PEGAR O ESQUISITÃO, MENINOS!
VOU DAR UM TIRO PRO ALTO! ISSO DEVE DETER O ZANÃO!
BANG
O SUSTO FEZ ELE CORRER. .
. PRO MATO..
.. TIO DONALD!
VOU DAR MAIS TIROS!
MAS O DONALD SE ESQUECEU DOS OUTROS ZANÕES!
BANG BANG BANG
OZ INTRUZOZ EZTÃO DEZTE LADO! PEGUEM ELEZ, ZANÕEZ!

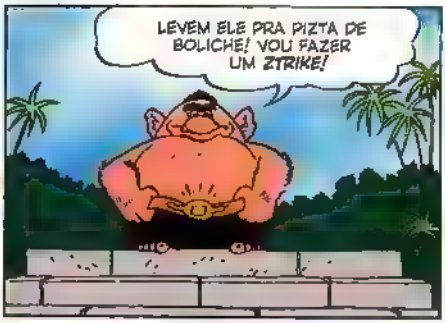
MENINOS, REMEM PRA LÁ DA CURVA E PRENDAM O ZANÃO QUANDO EU TIRAR ELE DO MATO!
PODE CORRER, NANICO! PEGO VOCÊ EM DOIS MINUTOS!
O ZEBEDEU E O HUMANO ESTÃO VINDO PRA CÁ!
ÓTIMO! PREPAREM O CEZTO!
CERTO, ZANÕES! JÁÁ!
QUAC!
ERGAM ELE ENQUANTO AGARRAMOZ OZ OUTROZ!
VOCÊS NÃO VÃO ME PRENDER! VOU FAZER O CESTO EM PEDAÇOS!

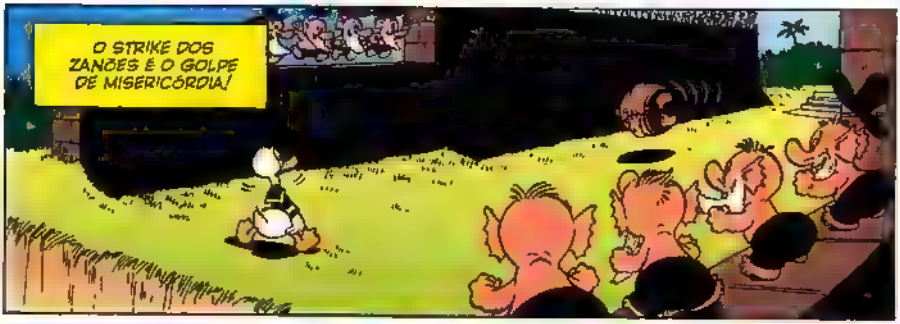
ESTRAGUEI A BRINCADEIRA, NÃO É?
COMO O CHÃO FICOU TÃO LONGE?
SPLAT
PONHAM ELE NUM CEZTO E VOLTEM PRO TEMPLO!
OS ZANÕES RETORNAM AO PÂNTANO ESCURO!
SÓ ESPERO QUE OS MENINOS TENHAM ESCAPADO!
CAPTURARAM MEUS SOBRINHOS, ZANÃO?
QUE PERGUNTA! VEJA O CEZTO AÍ ATRÁZ!
SIM, TIO DONALD!
SOMOS NÓS
.TRÊS!

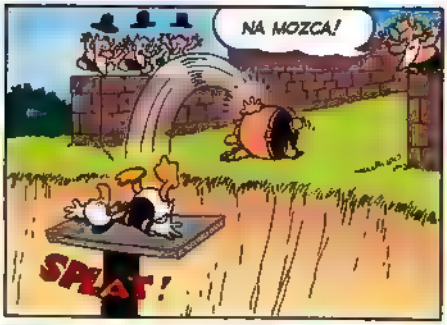
A CHEGADA DOS PRISIONEIROS CAUSA ALVOROÇO NO TEMPLO ZANÃO!
ZÃO AZ PRIMEIRAZ PEZZOAZ QUE VEJO DEZDE QUE PONCE DE LEON VEIO AQUI EM 1513!
HOMENZ VÊM E VÃO! MAZ NÓZ, ZANÕEZ, ZOMOZ ETERNOZ!
PRENDAM OZ MENOREZ NO CALABOUÇO! VAMOZ CUIDAR DO MAIOR!
PELA NOSSA LEI, O RÉU PODE ZER PERDOADO! VOCÊ TERÁ ZUA CHANCE!
DONALD É LEVADO A UM CAMPO.
EZTE É NOZZO EZTÁDIO! ZE VOCÊ VENCER O CAMPEÃO, SERÁ LIBERTADO!
TRAGAM ELE!
CONHEÇA NOZTRADAMUZ, O CAMPEÃO!
NÃO TEM UM MAIOR? ESSE BAIXINHO PODE SE MACHUCAR!
ELE NÃO É NADA BAIXINHO!
OPS! VOCÊ É INCHADOR, NÃO?
SOU O INCHADOR MAIS INCHADO QUE JÁ INCHOU!

PRA MIM, VOCÊ PARECE UM PAPUDO! VOU DAR UM JEITO NISSO!
FONK!
BELO REBOTE, NOZTRADAMUZ!
HONK
SAIAM DA FRENTE! ESTOU FURIOSO!
AFASTEM-SE! ESTE CARA VAI PULAR FEITO PIPOCA!
WHAM
ELE EZTÁ DE-ZINCHANDO!
O GOLPE-METEORO! ÓTIMO!
O CAMPEXO EZTÁ EM FORMA!
OUF!

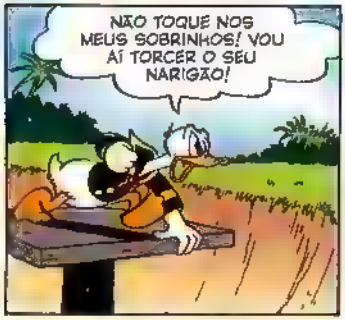
O INTRUZO HUMANO COMEÇA A FRAQUEJAR!

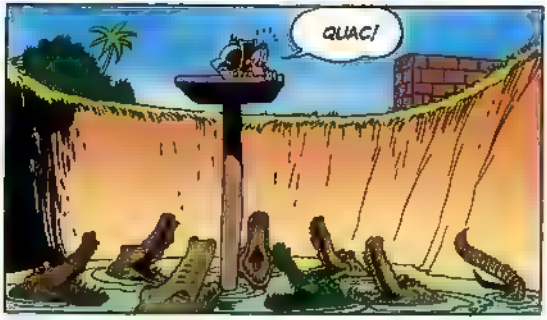

LEVEM ELE PRA PIZTA DE BOLICHE! VOU FAZER UM ZTRIKE!

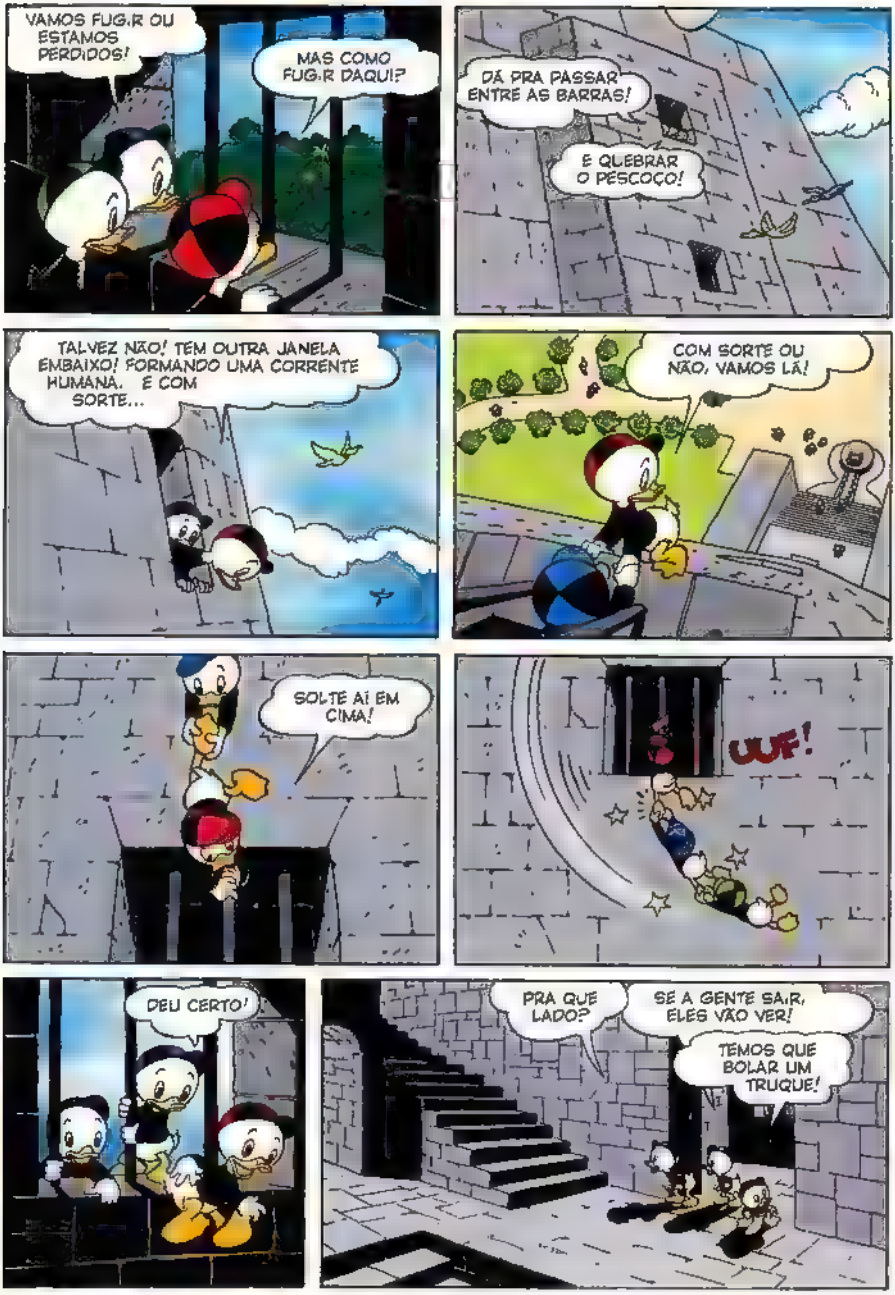

O STRIKE DOS ZANÕES É O GOLPE DE MISERICÓRDIA!


NA MOZCA!
SPLAT!

O INTRUZO FALHOU NA LUTA PELA LIBERDADE! TRAGAM OZ OUTROZ E VEJAMOZ COMO ZE ZAEM!

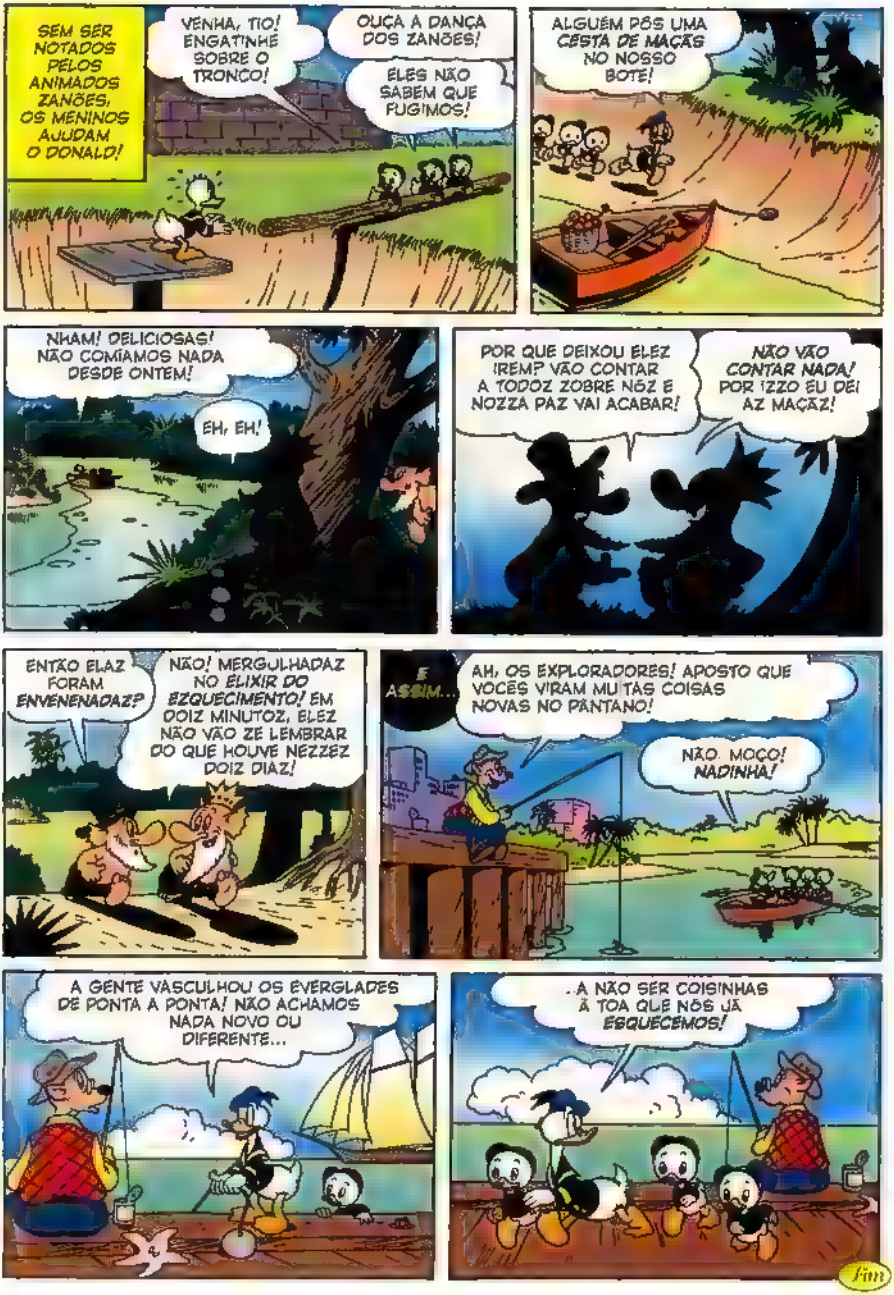

NÃO TOQUE NOS MEUS SOBRINHOS! VOU AÍ TORCÉR O SEU NARIGZO!


QUAC!


VAMOS FUGIR OU ESTAMOS PERDIDOS!
MAS COMO FUGIR DAQUI?
DÁ PRA PASSAR ENTRE AS BARRAS!
E QUEBRAR O PESCOÇO!
TALVEZ NÃO! TEM OUTRA JANELA EMBAIXO! FORMANDO UMA CORRENTE HUMANA. E COM SORTE...
COM SORTE OU NÃO, VAMOS LÁ!
SOLTE AÍ EM CIMA!
UUF!
DEU CERTO!
PRA QUE LADO?
SE A GENTE SAIR, ELES VÃO VER!
TEMOS QUE BOLAR UM TRUQUE!

OBA! ESTA SALA ESTÁ CHEIA DE COISAS QUE OS ZANÕES ROUBARAM!
VEJAM! A NOSSA VITROLA E OS DISCOS!
JÁ SEI! OS ZANÕES SÃO MEIO INGÊNUOS... ELES PARECEM ESPERAR QUE AQUELE VELHO ÍDOLO FALE! E SE A GENTE COLOCASSE A VITROLA NA BOCA DELE?
ESTA ESCADA DEVE LEVAR AO ÍDOLO!
TOMARA QUE O PLANO FUNCIONE!
MAJEZTADE! OZ TRÊZ PEQUENINOZ EZCAPARAM!
ATRÁZ DELES! O ZANGÃO VAI VIRAR BICHO ZE OZ TRÊZ FUGIREM!
NA BOCA DO ÍDOLO.
COLOQUE UM DISCO DE QUADRILHA! VOU PRENDER UM FIO À CHAVE QUE LIGA A VITROLA!
AGORA É SÓ PUXAR O FIO PRA MÚSICA TOCAR!

ACHEM OZ FUJÕEZ! OZ ALIGATOREZ ÉZTÃO COM FOME!
ESTÁ PROCURANDO.
A GENTE?
PEGUEM ELEZ E JOGUEM ÃZ FERAZ!
UM. .
MINUTO.
.. POR FAVOR!
VOCÊ NÃO VAI PEDIR A OPINIÃO...
. DO VELHO ZANGÃO?
ELE É SABIDÃO, NÉ?
TÊM RAZÃO! MAZ, ZE ELE NÃO REZPONDER, VOCÊZ VÃO PRA BOCA DAZ FERAZ!
QUE TAL, ZANGÃO? O QUE DEVO FAZER?
TODOS DANÇANDO! PEGUEM SEUS PARÊS E GIREM PRO LADO!


SEM SER NOTADOS PELOS ANIMADOS ZANÕES, OS MENINOS AJUDAM O DONALD!
VENHA, TIO! ENGATINHE SOBRE O TRONCO!
OUÇA A DANÇA DOS ZANÕES!
ELES NÃO SABEM QUE FUGIMOS!
ALGUÉM PÔS UMA CESTA DE MAÇÃS NO NOSSO BOTE!
NHAM! DELICIOSAS! NÃO COMIAMOS NADA DESDE ONTEM!
EH, EH!
POR QUE DEIXOU ELEZ IREM? VÃO CONTAR A TODOZ ZOBRE NÓZ E NOZZA PAZ VAI ACABAR!
NÃO VÃO CONTAR NADA! POR IZZO EU DEI AZ MAÇÃZ!
ENTÃO ELAZ FORAM ENVENENADAZ?
NÃO! MERGULHADAZ NO ELIXIR DO EZQUECIMENTO! EM DOIZ MINUTOZ, ELEZ NÃO VÃO ZE LEMBRAR DO QUE HOUVE NEZZEZ DOIZ DIAZ!
E ASSIM...
AH, OS EXPLORADORES! APOSTO QUE VOCÊS VIRAM MUITAS COISAS NOVAS NO PANTANO!
NÃO, MOÇO! NADINHA!
A GENTE VASCULHOU OS EVERGLADES DE PONTA A PONTA! NÃO ACHAMOS NADA NOVO OU DIFERENTE...
...A NÃO SER COISINHAS À TOA QUE NÓS JÁ ESQUECEMOS!
Fim

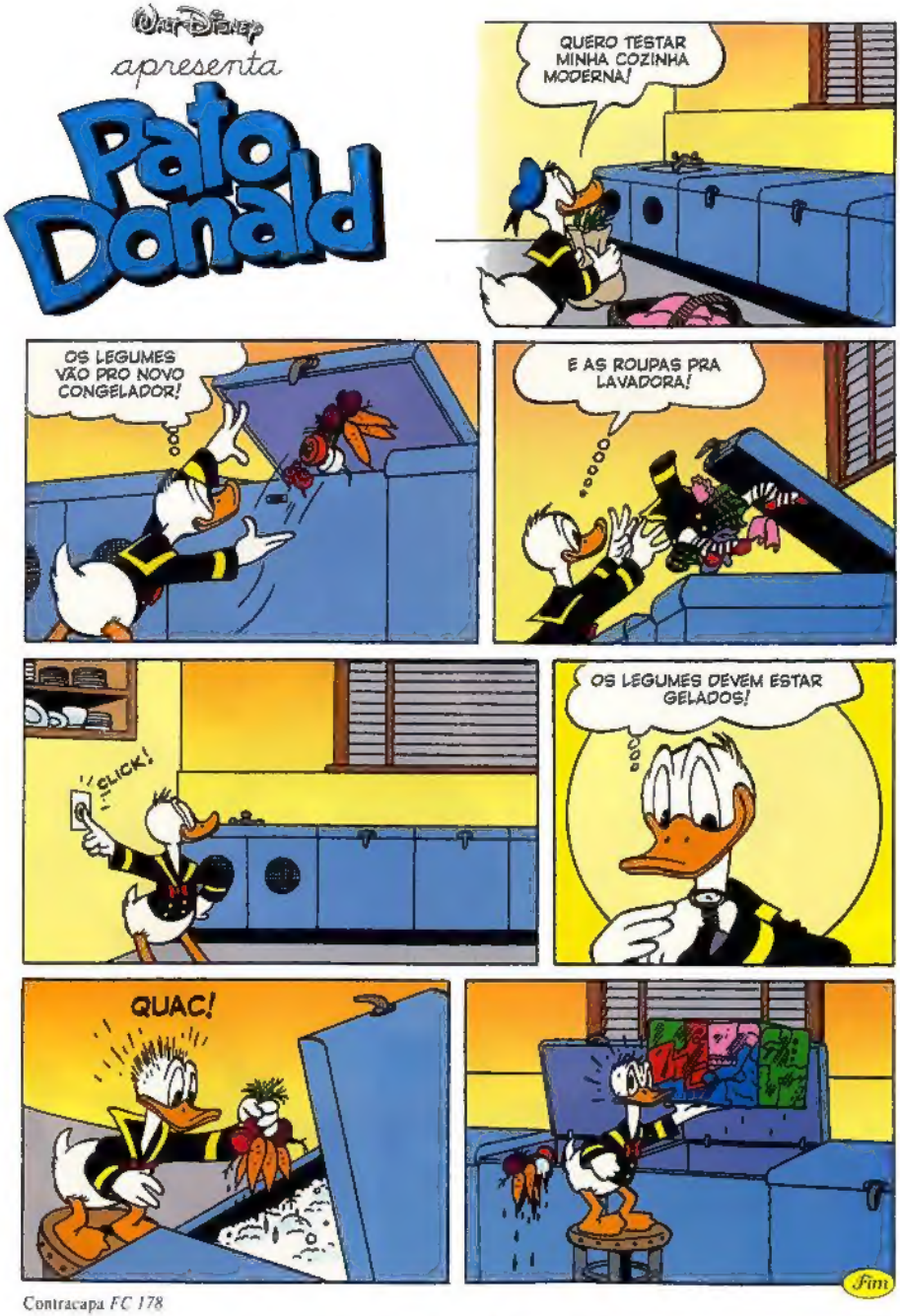
Capa interna *FC 147*

Walt Disney apresenta
Pato Donald
ESSAS VISEIRAS TÊM MUITA CLASSE!
ELAS DÃO CHARME PRO CARRO! PODE CRER .. VOU COMPRAR UMA!
ESTA É A MAIOR QUE EU ACHEI! NINGUÉM PODE DIZER QUE FALTA ESTILO AO PATO DONALD!
AAAAAAH!
VOU CORRER E PASSAR EM FRENTE À CASA DA MARGARIDA!
EI! O CARRO DECOLOU! ¿GLUP!?
S M?
Jim

Capa interna *FC 178*

Walt Disney apresenta
Pato Donald
SABE ONDE POSSO ENCONTRAR O PATO DONALD, MOÇO?
VOU TIRAR UMA ONDA COM ESSE AÍ!
TEM DOIS JEITOS, AM GO! UM É FICAR NA ESTRADA E IR VIRANDO PRA ESQUERDA!
02B-16
BAH! PAREÇO ESTAR ANDANDO EM CÍRCULO!
EI! EU SEGUI SUA INDICAÇÃO E VOLTEI PRA CÁ! QUAL É O OUTRO JEITO DE ACHAR O DONALD?
BEM, O OUTRO JEITO É APERTAR MINHA MÃO E DIZER "OI, DONALD"!
SOU EU!
NÃO FOI UMA BOA PIADA, AFINAL DE CONTAS!
fim

Contracapa interna *FC 178*



Contracapa *FC 178*

* AVE PARECIDA COM O CANÁRIO-DA-TERRA.

Capa interna *FC 189*

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Conselho Editorial:
Roberto Civita (Presidente),Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo, Maurício Mauro

Presidente Executivo: Maurizio Mauro

Diretor Secretário Editorial e de Relações Institucionais: Sidnei Basile
Vice-Presidente Comercial: Deborah Wright
Diretora Corporativa de Publicidade: Thaís Chede Soares B. Barreto

Diretor-Geral: Jairo Mendes Leal
Diretor Superintendente: Luiz Felipe D'Avila
Diretor de Núcleo: René Agostinho

O Melhor da Disney
As Obras Completas de
Carl Barks
Abril de 2005 – Volume 09

Redator-Chefe: Sérgio Figueiredo

Editora: Monica Alves **Editora Assistente:** Luise Takashima **Repórteres:** Emerson Agune, Mariana Mello **Editores de Arte:** Fábio Figueiredo, Mauro Lucchini **Designer:** Gustavo Bacon **Preparador Digital:** Dinei Ballerio **Assistente de Produção:** Edésio Souza **Assistente Administrativo:** Alan Mallet **Atendimento ao Leitor:** Luciana Gontes, Silmara Longo **Colaboraram nesta edição:** Lilian Mitsunaga (letras), Marcelo Alencar (texto), Paulo Mallia (pesquisa)

Apoio Editorial: Beatriz de Cássia Mendes, Carlos Grasselli **Serviços Editoriais:** Wagner Barreira **Depto. de Documentação e Abril Press:** Grace de Souza **Correspondente Internacional:** Ruth de Aquino

PUBLICIDADE CENTRALIZADA Diretores: Eduardo Leite, Mariane Ortiz, Sandra Sampaio, Sérgio R. Amaral **Executivos de Negócio:** Eliane Pinho, Letícia Di Lallo, Maria Luiza Murat, Marcelo Cavalheiro, Marcelo Dória, Niki Bastos, Pedro Bonaldi, Robson Monte, Rodrigo Toledo, Sueli Cozza, Vhonte Aderaldo, Wlamir Gonçalves **PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor:** Jacques Baini Ricardo **PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor:** Paulo Renato Simões **PUBLICIDADE UN JOVEM/CULTURA: Gerente de Publicidade:** Fernando Sabadin **Executivos de Negócio:** Analucia Bertola, Adriana Dantas, João Dias, Neusi Brigano, Renato Mascarenhas, Renato Reston **MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing:** Valeska Scarciotti **Consultora:** Mônica Vieira **Estagiária:** Gisele Genil **Gerente de Circulação Avulsas:** Francisco Anselmo **Gerente de Circulação Assinaturas:** Bárbara Mildasevicius **PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Diretor:** Auro Lui **Gerente:** André Vasconcellos **Consultor:** Thiago Cavassoli **Processos:** Jessica Ramires, Roberto Faccio **ASSINATURAS: Diretora de Operações de Atendimento ao Consumidor:** Ana Dávalos **Diretor de Vendas:** Fernando Costa

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Veja Regionais **Núcleo Negócios:** Exame, Você S/A **Consumo/Comportamento: Núcleo Consumo:** Boa Forma, Elle, Estilo, Manequim **Núcleo Comportamento:** Claudia, Nova **Núcleo Bem-Estar:** Bons Fluidos, Saúde!, Vida Simples **Turismo/Tecnologia: Núcleo Turismo:** Guias Quatro Rodas, National Geographic, Viagem e Turismo **Núcleo Homem:** Placar, Playboy, Quatro Rodas, Vip **Núcleo Tecnologia:** Info, Info Corporate **Cultura/Jovem: Núcleo Jovem:** Capricho, Mundo Estranho, Superinteressante **Núcleo Infantil:** Atividades, Disney, Recreio **Núcleo Cultura:** Almanaque Abril, Guia do Estudante, Aventuras na História, Revista das Religiões **Casa/Semanais: Núcleo Casa e Construção:** Arquitetura e Construção, Casa Cláudia, Claudia Cozinha **Núcleo Celebridades:** Contigo! **Núcleo Semanais:** Ana Maria, Faça e Venda, Minha Novela, Tititi, Viva Mais! **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

O MELHOR DA DISNEY – AS OBRAS COMPLETAS DE CARL BARKS (EAN 789-5614-027692) é uma publicação da Editora Abril S.A. **Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** Av. das Nações Unidas, 7221 - 8º andar - CEP 05425-902 - São Paulo - SP. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. **O MELHOR DA DISNEY – AS OBRAS COMPLETAS DE CARL BARKS** não admite publicidade redacional.

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar - CEP 05425-902 - São Paulo - SP **Tel.:** (0_ _11) 3037-4131 ou 3037-4673, de 2ª a 6ª, das 10 às 12h e das 14 às 16h **Fax:** (0_ _11) 3037-4124 **E-mail:** disney.abril@atleitor.com.br

Para anunciar: Tel.: (0_ _11) 3037-5950 ou pelo site: http://www.publiabril.com.br

© 2005 Disney Enterprises, Inc. Todos os direitos reservados.

IMZ | FIPP | ANER

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó. CEP 02909-900, São Paulo, SP

Abril

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita

Presidente Executivo: Maurizio Mauro

Vice-Presidentes: Deborah Wright, Emílio Carazzai, José Wilson Armani Paschoal, Valter Pasquini

www.abril.com.br

Edições já publicadas

Os volumes 5 a 8 de O Melhor da Disney já estão de volta às bancas. Se você perdeu algum número, aproveite para completar a sua coleção.

Os volumes 1 a 4 podem ser adquiridos pela Loja Abril online no site www.abriljovem.com.br.

Contato direto com você!

Para falar com a Redação
Mande para nós as suas dúvidas, críticas e sugestões. Queremos saber o que você pensa!

E-mail:
disney.abril@atleitor.com.br
Sites:
www.abriljovem.com.br e
www.disney.com.br
Telefones:
(0_ _ 11) 3037-4131 ou 3037-4673, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas.
Cartas:
Av. Nações Unidas, 7221 – 8º andar
CEP 05425-902 – São Paulo – SP
Fax: (0_ _ 11) 3037-4124

"Uma civilização perdida em que tudo – até os ovos e os chicletes – é cúbico. Um tesouro jogado no oceano e então recolhido para uma cidade subaquática. Uma corda esticada entre dois planetas, um árido, outro verdejante, para que os moradores do primeiro possam escapar do deserto. Em cada uma das dezenas de histórias que assinou para a Disney, Carl Barks fascinava seus leitores com sua imaginação inesgotável como desenhista e roteirista. O início auspicioso dessa parceria pode ser conferido em O Tesouro do Pirata, a primeiríssima história de Carl Barks e uma das muitas pérolas guardadas neste volume. Eu cresci tendo Barks por companhia e isto, por si só, foi uma aventura. Agora, felizmente, outras crianças e adultos têm a oportunidade de embarcar nela."

Isabela Boscov
Editora e crítica de cinema da revista Veja

R$ 15,95
789-3614-027692

www.abriljovem.com.br